

বঙ্গসাহিত্যদর্শন

১২৪৪

ন, য়, গ, ঙ

বাঙ্গালাভাষাতত্ত্ব-অলঙ্কার ।



ঐরমাপতি কাব্যতীর্থ সঙ্কলিত ।

প্রথম সংস্করণ ।



ডাক্তার ঐগিরীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়—
বিএ, এম, ডি, মহোদয়-নিগিত-বিবরণ-সঙ্কলিত ।

চারুপ্রেস
ঐপ্রবোধচন্দ্র চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত ।
মজিলপুর
সন ১৩১৯ ।

মূল্য ৥• আটআনা ।

বিবরণ ।

অবুনা বঙ্গভাষার লিখন ও পঠন পূর্ণাপেক্ষা অধিকতর প্রচলিত হইয়াছে, বঙ্গভাষায় লিখিত অনেক প্রয়োজনীয় পুস্তক প্রকাশিত হইতেছে। বঙ্গভাষায় পাঠোপযোগী পুস্তক নাই বলিয়া হুঃখ করিবার কাল উল্লীর্ণ হইয়াছে। এক্ষণে বঙ্গভাষায় নানা বিষয়ের আলোচনা দৃষ্ট তথ্যায় আমাদের মাতৃভাষা কেবল উপল্যাসের ভাষা নহে; সাহিত্য, ব্যাকরণ, ইতিহাস, ভ্রমণ রত্নাশু, ও বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় পুস্তক আমাদের মাতৃভাষাকে ক্রমে গৌরবান্বিত করিতেছে। বঙ্গভাষা পাঠকেব সংখ্যাও অল্প নহে। গ্রন্থকার পুস্তক লিখিয়া পাঠকের অসম্ভব অন্তর্ভব করেন না। বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চপরীক্ষা সমূহে ও বঙ্গভাষা আসন লাভ করিয়াছে; সুতরাং বলিতে গেলে এক্ষণে বঙ্গভাষার সর্বদীন উন্নতি হইতেছে বলিতে হয়। এ সকল আনন্দের কথা সন্দেহ নাই। কিন্তু এই সময়ে আমাদিগকে সাবধানে অগ্রসর হইতে হইবে। ব্যাকরণের নিয়ম অনুসারে কোন জাতীয় ভাষা গঠিত হইতে পারে, কিনা বলিতে পারি না; কিন্তু কোন গঠিত ভাষার উদ্ভাব তরঙ্গ সংঘত রাখিতে ব্যাকরণের প্রয়োজনীয়তা সন্দেহবাদী সম্মত।

কবিতা লিখিবার সময় ছন্দের দোষ, গুণ কবি সহজেই উপলব্ধি করিয়া থাকেন সত্য, কিন্তু তাহা বলিয়া যেসকল নিয়ম জানা থাকিলে রসায়ক বাক্য সর্বাঙ্গ সুন্দর হয় সেই সকল নিয়মের অনুশীলন ভাষার উন্নতি সাধনে কখনই উপেক্ষণীয় হইতে পারেনা, বাস্তবিকররামায়ণ, বেদব্যাসের মহাভারত ছন্দের নিয়ম অনুধাবন করিয়া লিখিত হয় নাই সত্য, কিন্তু অলঙ্কার শাস্ত্র ঐ সকল মহাকাব্যের গ্রন্থাবলীর দোষ, গুণ সমালোচনা করিয়া লিখিত হইয়াছে। ব্যাগ বাস্তবিক পৃথিবীতে সর্বদা জন্মগ্রহণ করেন না, কিন্তু তাঁহাদিগের লিখনভঙ্গী অনুধাবন করিয়া কতকগুলি নিয়ম আবিষ্কার করিলে পরবর্তী লেখক অনেক সাহায্য লাভ করিবেন, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই।

পদ্য সম্বন্ধে যে নিয়মের কথা বলিলাম গদ্যেও সেই নিয়ম সম্ভবমত অঙ্কুর রাখিলে ভাষার শ্রীবৃদ্ধি সাধনে সুবিধা হইবে।

সংস্কৃত ভাষা, বঙ্গভাষার জননী। সংস্কৃত ভাষার অলঙ্কার শাস্ত্র বঙ্গ ভাষা বিচারে কতদূর যোগ্য তাহা বিশেষ ভাবে আলোচিত হওয়া উচিত। সংস্কৃত শাস্ত্রে যেসকল বিষয়ের উল্লেখনাই কিন্তু অত্রভাষার তাহা ব্যবহৃত হয়, তদ্বারা বঙ্গভাষার কলেবর অলঙ্কৃত করিব না এরূপ মনে করা অস্বাভাবিক। কিন্তু নিজ নিজ ইচ্ছানুরূপ গঠিত ভাষাকে মাতৃভাষা বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে না।

ঐবৈদেশিক সম্পত্তি নিজস্ব করিতে পারিলে লাভবান হইব নিশ্চয়; কিন্তু পরদ্রব্যে লোভ করিয়া নিজস্বটুকু পরিত্যাগ করা কখন যুক্তিসিদ্ধ হইতে পারে না। এই নিজস্ব রক্ষা করিবার জন্ত ব্যবহারের নিয়ম সঙ্কল্পিত অনুসরণ করিতে হইবে। অলঙ্কার শাস্ত্র এই বিদ্যার অন্তর্গত, বাঙ্গালা ভাষায় অলঙ্কার শাস্ত্রের আলোচনা অতি অল্পই বলিতে হইবে। ভারতচন্দ্র বঙ্কিমচন্দ্র ছন্দের দৃষ্টান্ত স্বরূপ কবিতা রচনা করিয়া গিয়াছেন। বঙ্গভাষায় অলঙ্কার শাস্ত্রের আলোচনার বোধহয় তিনিই পথপ্রদর্শক, পরে বঙ্গভাষায় ব্যাকরণ লিখিত হইলে ইহার একঅধ্যায়ে অলঙ্কার সম্বন্ধে আলোচিত হইত। শ্যামা চরণ ও লোহারান কৃত বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণে এইরূপে অলঙ্কার শাস্ত্র আলোচিত হইয়াছে। জগদ্বন্ধু মোদকের বাঙ্গালা ব্যাকরণে ইহার আলোচনা দৃষ্টব্য। লালমোহন বিদ্যানিধি কৃত কাব্যনিগম গ্রন্থে এবিষয়ে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য, বহুগোপাল চট্টোপাধ্যায় পদ্যপাঠ্য তৃতীয় ভাগেও ভূমিকায় ছন্দ ও অলঙ্কার সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা করিয়াছেন। “সুবলোকে বঙ্গের পরিচয়” গ্রন্থে গ্রন্থকার খ্যাতনামা বঙ্গীয় সাহিত্যিকগণের ভাষা সমালোচনা করিয়াছেন। অধুনা “বঙ্গসাহিত্যদর্শন” বা বাঙ্গালা ভাষাতত্ত্ব অলঙ্কার গ্রন্থ দ্বারা বিশেষ উপকার সাধিত হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই। এই গ্রন্থে কাব্যনিগম দোষ, গুণ, রীতি, অলঙ্কার ও ছন্দ বিশেষভাবে বর্ণিত আছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ গ্রন্থকার খ্যাতনামা বঙ্গীয় সাহিত্যিকগণের গ্রন্থ হইতে কবিতা উদ্ধৃত করিয়া ছন্দ স্থলে স্থলে সংস্কৃত কবিতার পদ্যানুবাদ করিয়া উদাহরণ সংগ্রহ করিয়াছেন। গ্রন্থকার সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত, বহু ইংরাজী বিদ্যালয়ে কাৰ্য্য করিতেছেন। এই গ্রন্থ তাঁহার আদ্যাকৃতি। সংস্কৃতজ্ঞ ব্যক্তির বঙ্গভাষা আলোচনা বিশেষ আশা প্রদ বলিতে হইবে।

মন্তব্য ।

মহামহিম জর্জ লিখুত্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
মহাশয় লিখিয়াছেন——

মহাশয়

আপনার প্রদত্ত “বঙ্গসাহিত্যদর্শ” নামক পুস্তকখানি সাদরে গ্রহণ
করিয়াছি; এবং ধন্যবাদের সহিত তাহার প্রাপ্তি স্বীকার করিতেছি। গ্রন্থ
খানির কিরদংশ পাঠ করিয়াছি। তাহাতে দেখিলাম অলঙ্কারের নিবমানুসারে
বাল্লা সাহিত্য গ্রন্থের দোষ গুণ বিচারের পদ্ধতি এই পুস্তকে অতি সরল-
ভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে। একপ গ্রন্থ বঙ্গ পাঠার্থীর উপকারে লাগিবে, এবং
বঙ্গ সাহিত্য সমাজে অবশ্যই সমাদৃত হইবে। ইতি

নারীকেলডাঙ্গা, কলিকাতা।

১৮ই পৌষ, ১৩১৯।

আপনারই

শ্রীগুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।

আজ কাল কবিতা

প্রসবে বরাহীবৎ। রকম বেরকমের কবিতা হইতেছে। অনেকের কবিতায় ও
কালের ছন্দোবন্ধে রস বিকাশে উচ্ছৃঙ্খলতার পরিচয় পাওয়া যায়। এহেন
সময়ে আলোচ্য গ্রন্থ প্রচারিত হইতে দেখিয়া আমরা আনন্দিত হইয়াছি।
ইহাতে ছন্দ, রস, ভাব প্রভৃতি সম্বন্ধে নানা কথার আলোচনা হইয়াছে।
কোথায় কি ভাবে, কি রসে, কি ছন্দে, কি ভাষায় কি দোষ কি গুণ,
আলোচ্য “বঙ্গ সাহিত্যদর্শ ভাষাতত্ত্ব অলঙ্কার” গ্রন্থে দৃষ্টান্তসহ তাহা দেখা যায়
দৃষ্টান্তগুলি যোগ্যহইয়াছে বটে, কিন্তু আধুনিক নামজাদা হামবড়া কবিদিগের
কবিতা বা কাব্য হইতে দোষগুলি দেখাইলে রচনাক্ষেত্রে শাসন দণ্ডনীতি
প্রসারিত হইতে পারিত। বাহাদের কাব্যরসে প্রবৃত্তি আছে তাঁহাদের এ
গ্রন্থ পড়িয়া রাখা উচিত। এ গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ হইলে, আধুনিক দৃষ্টা-
ন্তের কিছু বাহুল্য দেখিবার আশা করিতে পারি।

২৬শে মাঘ শনিবার ১৩১৯ সাল বঙ্গবাসী পত্রিকা

সংস্কৃত ভাষা, বঙ্গভাষার জননী। সংস্কৃত ভাষার অলঙ্কার শাস্ত্র বঙ্গ ভাষা বিচারে কতদূর যোগ্য তাহা বিশেষ ভাবে আলোচিত হওয়া উচিত। সংস্কৃত শাস্ত্রে যেসকল বিষয়ের উল্লেখনাই কিন্তু অল্পভাষায় তাহা ব্যবহৃত হয়, তদ্বারা বঙ্গভাষার কলেবর অলঙ্কৃত করিব না এরূপ মনে করা অস্বাভাবিক, কিন্তু নিজ নিজ ইচ্ছানুরূপ গঠিত ভাষাকে মাতৃভাষা বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে না।

বৈদেশিক সম্পত্তি নিজস্ব করিতে পারিলে লাভবান হইব নিশ্চয়; কিন্তু পরদ্রব্যে লোভ করিয়া নিজস্বটুকু পরিত্যাগ করা কখন যুক্তিসিদ্ধ হইতে পারে না। এই নিজস্ব রক্ষা করিবার জন্ত ব্যাকরণের নিয়ম সম্ভবমত অনুসরণ করিতে হইবে। অলঙ্কার শাস্ত্র এই বিদ্যার অন্তর্গত, বাঙ্গালা ভাষায় অলঙ্কার শাস্ত্রের আলোচনা অতি ভালই বলিতে হইবে। ভারতচন্দ্র বহুপ্রকার ছন্দের দৃষ্টান্ত স্বরূপ কবিতা রচনা করিয়া গিয়াছেন। বঙ্গভাষায় অলঙ্কার শাস্ত্রের আলোচনার বোধহয় তিনিই পথপ্রদর্শক, পরে বঙ্গভাষায় ব্যাকরণ লিখিত হইলে উহার একঅধ্যায়ে অলঙ্কার সম্বন্ধে আলোচিত হইত। শামা চরণ ও লোহারান কৃত বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণে এইরূপে অলঙ্কার শাস্ত্র আলোচিত হইয়াছে। জগদ্বন্ধু মোদকের বাঙ্গালা ব্যাকরণে ইহার আলোচনা দৃষ্ট হয়। লালমোহন বিদ্যানিধি কৃত কাব্যনির্ণয় গ্রন্থে এবিষয়ে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য, বহুগোপাল চট্টোপাধ্যায় পদ্যপাঠ তৃতীয় ভাগের ভূমিকায় ছন্দ ও অলঙ্কার সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা করিয়াছেন। “সুরলোকে বঙ্গের পরিচয়” গ্রন্থে গ্রন্থকার খ্যাতনামা বঙ্গীয় সাহিত্যিকগণের ভাষা সমালোচনা করিয়াছেন। অধুনা “বঙ্গসাহিত্যদর্শন” বা বাঙ্গালা ভাষাতত্ত্ব অলঙ্কার গ্রন্থ দ্বারা বিশেষ উপকার সীমিত হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই। এই গ্রন্থে কাব্যনির্ণয় দোষ, গুণ, রীতি, অলঙ্কার ও ছন্দ বিশেষভাবে বর্ণিত আছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ গ্রন্থকার খ্যাতনামা বঙ্গীয় সাহিত্যিকগণের গ্রন্থ হইতে কবিতা উদ্ধৃত করিয়া ছন্দ, স্থলে স্থলে সংস্কৃত কবিতার পদ্যানুবাদ করিয়া উদাহরণ সংগ্রহ করিয়াছেন। গ্রন্থকার সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত, বহু ইংরাজী বিদ্যালয়ে কাধ্য করিতেছেন। এই গ্রন্থ তাঁহার আত্মপ্রতিভা। সংস্কৃতজ্ঞ ব্যক্তির বঙ্গভাষা আলোচনা বিশেষ আশাশ্রিত বলিতে হইবে।

ডাঃ ত্রিগিরীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।

মন্তব্য ।

মহামহিম ~~অজিত~~ ত্রিযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
মহাশয় লিখিয়াছেন—

মহাশয়

আপনার প্রদত্ত “বঙ্গসাহিত্যাদর্শ” নামক পুস্তকখানি সাদরে গ্রহণ
করিয়াছি; এবং ধন্যবাদে সহিত তাহার প্রাপ্তি স্বীকার করিতেছি। গ্রন্থ
খানিয় কিয়দংশ পাঠ করিয়াছি। তাহাতে দেখিলাম অলঙ্কারের নিয়মানুসারে
বাক্যলা সাহিত্য গ্রন্থের দোষ গুণ বিচারের পদ্ধতি এই পুস্তকে অতি সরল-
ভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে। একপ গ্রন্থ বঙ্গ পাঠার্থীর উপকারে লাগিবে, এবং
বঙ্গ সাহিত্য সমাজে অবশ্যই সমাদৃত হইবে। ইতি

নারিকেলডাঙ্গা, কলিকাতা।

১৮ই পৌষ, ১৩১৯।

আপনারই

শ্রীগুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।

আজ কাল কবিতা

প্রসবে বরাহীবৎ। রকম বেরকমের কবিতা হইতেছে। অনেকের কবিতায় ও
কাব্যের ছন্দোবন্ধে রস বিকাশে উচ্ছৃঙ্খলতাব পরিচয় পাওয়া যায়। এহেন
সময়ে আলোচ্য গ্রন্থ প্রচারিত হইতে দেখিয়া আমরা আনন্দিত হইয়াছি।
ইহাতে ছন্দ, রস, ভাব প্রভৃতি সম্বন্ধে নানা কথার আলোচনা হইয়াছে।
কোথায় কি ভাবে, কি রসে, কি ছন্দে, কি ভাষায় কি দোষ কি গুণ,
আলোচ্য “বঙ্গ সাহিত্যাদর্শ ভাষাতত্ত্ব অলঙ্কার” গ্রন্থে দৃষ্টান্তসহ তাহা দেখা যায়
দৃষ্টান্তগুলি যোগ্যহইয়াছে বটে, কিন্তু আধুনিক নামজাদা হামবড়া কবিদিগের
কবিতা বা কাব্য হইতে দোষগুলি দেখাইলে রচনাক্ষেত্রে শাসন দণ্ডনীতি
প্রসারিত হইতে পারিত। ঋগ্বেদের কাব্যরসে প্রবৃত্তি আছে তাহাদের এ
গ্রন্থ পড়িয়া রাখা উচিত। এ গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ হইলে, আধুনিক দৃষ্টা-
ন্তের কিছু বাহুল্য দেখিবার আশা করিতে পারি।

২৬শে মাঘ শনিবার ১৩১৯ সাল বঙ্গবাসী পত্রিকা। *

প্রেসিডেন্সি কলেজের প্রধান সংস্কৃতাত্ম্যাপক শ্রীযুক্ত আশুতোষ শাস্ত্রী মহাশয় লিখিয়াছেন—

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রমাপতি কাব্যভীৰ্ষ শ্রীমত “বঙ্গসাহিত্যাদর্শ” নামক অলঙ্কার
এই পাঠ করিয়া বিশেষ প্রীতি লাভ করিলাম। ছাত্রগণ এই পুস্তক পাঠ
করিয়া বাঙ্গালা অলঙ্কার শাস্ত্রের মূল মূল জ্ঞাতব্য বিষয়ের জ্ঞানলাভ করিতে
পারিবেক, এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙ্গালা ভাষার পরীক্ষাধিগণ এই পুস্তক
পাঠ করিলে বাঙ্গালা রচনার কুশলতা লাভ করিতে সমর্থ হইবেক। বঙ্গ-
দেশের বিদ্যালয়ে এই পুস্তকের সমাদর দেখিলে বিশেষ সুখী হইব।

শ্রীআশুতোষ শাস্ত্রী ।

১লা মার্চ
১৯১৩ সাল ।

কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজের
সংস্কৃতাত্ম্যাপক ।

ভূমিকা ।

বঙ্গভাষা, বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার্থী ছাত্রগণের অবশ্য পাঠ্য রূপে নির্দিষ্ট হওয়ার কোন কোন মহাত্মা ইহার উন্নতি বিধানের জন্য বাধ্য ও প্রবন্ধাদির রচনা পদ্ধতি এবং ভাষার শ্রীম্পাদক ব্যাকরণের অবশ্য জ্ঞাতব্য বিষয় সমূহের দুই এক খানি পুস্তক প্রণয়ন করিয়া শিক্ষার্থীগণের শিক্ষা সৌকর্য্য সাধন করিতেছেন; কিন্তু বঙ্গসাহিত্যানুরক্ত সুধীগণ অদ্যাপি বঙ্গসাহিত্যের একটি বিশেষ অভাব উপলব্ধি করিয়া থাকেন। অতাবতী সামান্য হইলেও কেন যে ইহা বহুদিন যাবৎ বঙ্গসাহিত্যিকগণের আলস্যোপেক্ষিত হইয়া রহিয়াছে তাহা জানিনা।

চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, মুকুন্দরাম, ভারতচন্দ্র, মধুসূদন প্রভৃতি বঙ্গ কবিগণের রসভাবময়ী পদাবলী ও কাব্য, বঙ্গসাহিত্য ভাণ্ডারের উজ্জল রত্ন, কিন্তু দোষ, গুণ, রীতি, রস, অলঙ্কারাদি ভাষাপ্রবোধক বিষয় নিচয় জ্ঞানের পরিপক্বতা না হইলে এ সকল রত্নের প্রকৃত পরীক্ষা হয় না। ইহাতে বোধ হয় কাহারো মতদ্বৈধ নাই।

এই অভাব দূরীকরণার্থ দেশস্থ কতিপয় পাশ্চাত্য শিক্ষাভিজ্ঞ সুধীগণের উৎসাহ-প্রণোদিত হইয়া বহুবিধ বঙ্গসাহিত্য ও অলঙ্কারাদির সহায়তায় এই ক্ষুদ্র বঙ্গসাহিত্যদর্শ প্রণয়ন করিলাম।

এই পুস্তকখানি পাঠকবর্গের হৃদয়গ্রাহী হইবে এরূপ আশা করিমা, তথাপি কতদূর কৃতকার্য্য হইলাম তাহা সহৃদয় পাঠকগণের বিবেচনাধীন। যাহা হউক, এই সামান্য পুস্তকখানি যদি পাঠার্থীগণের কিছুমাত্র উপকার হয় তবে আমার পরিশ্রম সফল জ্ঞান করিব।

বঙ্গবাসী পত্রিকার পুরাণ গ্রন্থ সকলের অনুবাদক ভট্টপল্লী নিবাসী পণ্ডিতপ্রবর পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় ও পণ্ডিতাগ্রগণ্য শ্রীযুক্ত কমলকৃষ্ণ স্মৃতিতীর্থ ও অন্যান্য মহোদয়গণ ইহার সংশোধন বিষয়ে বিশেষ পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছেন, তজ্জন্য আমি চিরকাল তাঁহাদের কাছে ধনী রহিলাম।

পুনশ্চ সবিনয় নিবেদন, এই পুস্তকে যে সকল ভ্রম প্রমাদ ও ত্রুটি দেখাযাইতেছে, ভগবানের ইচ্ছায় যদি পুনঃসংস্করণ করিতে পারি তবে উহা সংশোধন করিতে যত্নবানু হইব।

শ্রীরমাণ্ডি দেবশর্মা।

২৫শে অগ্রহায়ণ ১৩১৯সাল

পোঃ কয়নগর গ্রাম-মজিলপুর ২৪ পরগণা।

সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
ভাষাবিচার ...	১
(রচনাভেদ)	
চূর্ণক ...	৪
বৃত্তগন্ধি ...	৪
উৎকলিকা ...	৫
(বাক্যানিরূপণ)	
আকাজ্জা ...	৬
বোধ্যতা ...	৬
আসক্তি ...	৭
(বাক্যভেদ)	
সরল বাক্য ...	৭
মিশ্রবাক্য ...	৭
ঘৌগিকবাক্য ...	৭
উদ্দেশ্য ও বিধেয় ...	৮
শব্দ ও পদ ...	৮
কাব্যনিরূপণ ...	৯
কাব্যভেদ ...	৯
মহাকাব্যলক্ষণ ...	১০
খণ্ডকাব্য ...	১০
গদ্য ও পদ্যাকাব্য ...	১০
দৃশ্য ও শ্রব্যাকাব্য ...	১০
নীতিকাব্য ...	১১
কৌষকাব্য ...	১১
ভাষাসংযোগ ...	১১
শ্রুতিকটু ...	১৭
অশ্লীলতা ...	১৮
অনুচিতার্থতা ...	১৮
অপ্রযুক্ততা ...	২০
গ্রাম্যতা ...	২০
নেয়ার্থতা ...	২১
নিহতার্থতা ...	২১
অবাচ্য ...	২১

বিষয়	পৃষ্ঠা
বিরুদ্ধমতিকরণ	২২
পদাংশদোষ ...	২৩
নিরর্থকতা ...	২৩
অসমর্থতা ...	২৩
সংস্কারচ্যুতি ...	২৩
প্রতিকূলবর্ণতা ...	২৪
অধিকপদতা ...	২৫
নূনপদতা ...	২৬
পুনরুক্তি ...	২৬
হতবৃত্ততা ...	২৬
সন্ধিগতকষ্টতা ...	২৭
অর্ধান্তরৈকপদতা	২৮
সমাপ্তপুনরাবৃত্ততা	২৮
ক্রমভঙ্গতা ...	২৮
প্রসিদ্ধিত্যাগ ...	২৯
অস্থানপদতা ...	৩১
সঙ্কীর্ণতা ...	৩১
ক্লিষ্টতা ...	৩১
অপুষ্টিতা ...	৩২
দুক্রমতা ...	৩৩
ব্যাহততা ...	৩৩
কষ্টার্থতা ...	৩৪
অনবীকৃততা ...	৩৭
নির্হেতুতা ...	৩৪
প্রকাশিতবিরুদ্ধতা	৩৫
সন্নিদ্ধতা ...	৩৫
পুনরুক্ততা ...	৩৬
বিদ্যাবিরুদ্ধতা ...	৩৬
রসদোষ ...	৩৬
অলঙ্কারদোষ ...	৪০
দোষেরগুণ ...	৪২
ছন্দদোষ ...	৪৮

সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
মাধুর্য্যগুণ	৫৩
ওজ্জ্বল	৫৪
প্রসাদগুণ	৫৫
বৈদর্ভ্য	৫৭
গৌড়ী	৫৭
পাঞ্চালী	৫৮
লাটী	৫৯
ছেকানুপ্রাস	৬১
বৃত্ত্যানুপ্রাস	৬১
যমক	৬২
শ্রেষ	৬২
প্রহেলিকা	৬৩
পুনরুক্তবদান্তাস	৬৩
বক্রোক্তি	৬৪
উপমা	৬৫
মালোপমা	৬৬
রসনোপমা	৬৬
লুপ্তোপমা	৬৬
রূপক	৬৭
অধিকারকটবৈশিষ্ট্য	৬৮
পরিণাম	৬৮
উৎপ্রেক্ষা	৬৮
সন্দেহ	৬৯
উল্লেখ	৭০
অপহুতি	৭০
নিশ্চয়	৭০
অতিশয়োক্তি	৭১
তুল্যযোগিতা	৭১
দীপক	৭২
প্রতিবস্তুপমা	৭২
দৃষ্টান্ত	৭৩
নিদর্শনা	৭৩

বিষয়	পৃষ্ঠা
বাতিরেক	৭৪
সহোক্তি	৭৪
বিনোক্তি	৭৪
সমাসোক্তি	৭৫
পরিকর	৭৬
অপ্রস্তুত প্রশংসা	৭৬
ব্যঙ্গস্তুতি	৭৬
পর্যায়োক্ত	৭৭
অর্থান্তরন্যাস	৭৮
কাব্যলিঙ্গ	৭৮
অন্তমান	৭৯
অনুকূল	৭৯
আক্ষেপ	৮০
বিষাভাস	৮০
বিতাবনা	৮০
বিশেষোক্তি	৮১
বিরোধাভাস	৮১
অসঙ্গতি	৮১
বিষম	৮১
সম	৮১
বিচিত্র	৮২
অধিক	৮২
অন্যোন্না	৮২
বিশেষ	৮২
ব্যঘাত	৮৩
কারণমালা	৮৩
একাবঙ্গী	৮৩
সার	৮৪
যথাসংখ্যা	৮৪
পরিবৃদ্ধি	৮৪
পরিসংখ্যা	৮৪
অর্থাপত্তি	৮৪

সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বিকল্প ...	৮৫	চৌপদী ...	ঐ
সমুচ্চয় ...	৮৫	বিশাখচৌপদী ...	৯২
প্রতীপ ...	৮৫	পঞ্চপদী ...	ঐ
প্রত্যনীক ...	৮৫	ষট্‌পদী ...	ঐ
স্বল্প ...	৮৬	সপ্তপদী ...	৯৩
ব্যাঞ্জোক্তি ...	৮৬	অষ্টপদী ...	ঐ
স্বভাবোক্তি ...	৮৬	নবপদী ...	ঐ
উদত্তি ...	৮৭	ভঙ্গনবপদী ...	ঐ
চরণ বা পদ ...	৮৭	দশপদী ...	৯৪
গুরু, লঘু ও মাত্রা... ৮৮		একাদশপদী ...	৯৫
যতবাবতিওমিত্রাকর... ৮৮		দ্বাদশপদী ...	ঐ
পয়ার ...	৮৮	ত্রয়োদশপদী ...	৯৬
ভঙ্গপয়ার ...	৮৮	চতুর্দশপদী ...	ঐ
ভরলপয়ার ...	ঐ	ললিত ...	৯৭
রঙ্গিলপয়ার ...	ঐ	একাবলী ...	ঐ
বিশাখপয়ার ...	ঐ	গজপতি ...	ঐ
ত্রিগদীপয়ার ...	৮৯	অমিত্রাকর ...	ঐ
ক্রান্তললিতপয়ার ...	ঐ	মালাকাপ ...	৯৮
লঘুভঙ্গপয়ার ...	ঐ	কুসুমমালািকা ...	ঐ
ত্রিগদী ...	ঐ	শোটক ...	ঐ
লঘুত্রিগদী ...	ঐ	ভূঙ্গপ্রয়াত ...	ঐ
দীর্ঘত্রিগদী ...	৯০	ভুগক ...	৯৯
ভঙ্গত্রিগদী ...	ঐ	লতিকাপদী ...	ঐ
ভঙ্গলঘুত্রিগদী ...	ঐ	ক্রৌঞ্চপদী ...	ঐ
ভঙ্গদীর্ঘত্রিগদী ...	ঐ	রুচিরা ...	ঐ
ভরলত্রিগদী ...	৯১	চম্পককলিকা ...	১০০
দ্বীরললিতত্রিগদী ...	ঐ	পঙ্কবাটকা ...	১০০
দ্বীনপদত্রিগদী ...	ঐ	অমৃষ্টপ ...	১০০

বঙ্গসাহিত্যাদর্শ ।

বাঙ্গালাভাষাতত্ত্ব অলঙ্কার ।

কাব্য নির্ণয় পরিচ্ছেদ ।

ভাষাবিচার ।

এই ভারতবর্ষের প্রাচীন ভাষা বৈদিক ভাষা । বৈদিক ভাষা মন্বন করিয়া আর্য্যগণ সংস্কৃত ভাষার সৃষ্টি করিয়াছেন । সংস্কৃত ভাষা হইতে প্রাকৃত ভাষার উৎপত্তি, আবার ঐ প্রাকৃত ভাষা দেশভেদে নানাপ্রকার নাম ধারণ করিয়াছে । যেমন কর্ণাট দেশের প্রাকৃত ভাষার নাম কর্ণাটী, সেই-রূপ সৌরসেনী, শুজরাটী, প্রাচ্যা, নাগরী, অবন্তাকী, সিংহলী, মাদ্রী, কালিন্দী, ঔৎকলী, ও মহারাষ্ট্রীয় ভাষা প্রভৃতি নামে অভিহিত । এই সকল প্রাকৃত ভাষা প্রাচীন সংস্কৃত পুস্তকে দেখিতে পাওয়া যায় ।

দেশ ভেদে প্রাকৃত ভাষার কেবল নামের ভিন্নতা আছে এমন নহে, ভাষারো বিশেষরূপ ভিন্নতা আছে । যেদেশে যেরূপ প্রাকৃত ভাষা, তাহা হইতে সেইরূপ জাতীয় ভাষা গঠিত হইয়াছে, এবং বৈদেশিক ভাষা তাহার সহিত যুক্ত হইলে আরো অধিক ভাষার পুষ্টি হইয়া থাকে । কারণ আমাদের দেশে পূর্বে বাহা ছিলনা সেই বস্তু গঠিত হইলে অথবা অন্য দেশ হইতে আসিলে, আমরা কি তাহার নাম না জানিয়া ব্যবহার করি ? অবশ্যই দেশীয় ভাষায় হউক অথবা বিদেশীয় ভাষায় হউক তাহার একটা নামকরণ করিতে হয় । (বঙ্গসাহিত্যে বাঙ্গালা সম্বন্ধে প্রয়োজন থাকার অন্য ভাষা বিচারে আবশ্যক রহিল না) ।

বাঙ্গালাভাষা অদ্যাপি অসম্পূর্ণ রহিয়াছে । তাহার অভাবপূরণ

করিতে হইলে অল্প ভাষা হইতে সংগ্রহ করিতে হইবে। সংগ্রহ করিতে হইলে চিরকালের মহাজন সংস্কৃতের নিকটেই কর্জকরা উচিত। ইহার রত্নময় শব্দভাণ্ডার হইতে আমাদের সে অভাব যদি পূরণ হয়, তবে কেন বৈদেশিক ভাষা হইতে শব্দ সংযোগ করিয়া বাঙ্গালা ভাষাকে কদর্যা করিব? কারণ, বাঙ্গালার অস্থি, রক্তা, শোণিত, মাংস, সংস্কৃত ভাষাদ্বারা ই গঠিত। সুতরাং বাঙ্গালার সহিত ভালরূপ মিশিবে ও সংস্কৃত হইতে নূতন শব্দ লইলেও অনেকে বুঝিতে পারিবে।

তবে কি সংস্কৃত ভাষা আমাদের সকল শব্দের অভাব পূর্ণ করিবে, তাহা নহে, এমন অনেক শব্দ আছে যাহা (ভাষাসংযোগে দ্রষ্টব্য) সংস্কৃত ভাষায় নাই এবং পূর্বে সেই নামের বস্তু ছিল কিনা সে বিষয়ে সন্দেহ। অথবা থাকিলেও সাধুভাষায় তাহার নাম করণেরে প্রয়োজন হয় নাই। যেমন শগড়ী, কয়লা, গেলাস, ইত্যাদি স্থলে উচ্ছিষ্ট, অঙ্গার, জলাধার ইত্যাদি বলিলে কেবল শগড়ী, কয়লা, গেলাস ইত্যাদি অর্থ কোন প্রকারে পাওয়া যায় না। অতএব এই সকল শব্দ ভাষান্তরিত হইলেও আমাদের গ্রাহ্য তাহা না হইলে বিজ্ঞান প্রভৃতি অন্য-অন্য শাস্ত্রে বাঙ্গালা ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ করিবার ও পদার্থগত অভিপ্রায় প্রকাশের কোনরূপ উপায় নাই বলিলেও চলে। কেবল কমল, কোকিল, কুঞ্জ ও লোকরহস্য লইয়া কাব্য রচনা করিলে কাব্যের ত্রীভুজ হয় বটে কিন্তু ভাষাবৃদ্ধি হয় না।

মূল কর্ণায় একটি উদাহরণ দেখান যাইতেছে যে, ইদানীন্তন রুচি-সম্পন্ন কোন একটি ধর্মীর গৃহবর্ণন সময়ে আমরা মহাবিপদে পতিত হই। প্রত্যেক বস্তুর নাম উল্লেখ করিয়া যদি আমরা বর্ণনা করি, তবে এখনকার শিল্পজাত দ্রব্যসকল আমাদের বর্ণনার অত্যুৎকট কণ্টক জ্ঞান হয় না কি? সুতরাং উহা পরিত্যাগ করিয়া প্রাচীন পদ্ধতী অবলম্বন করিতে হয়। এইটী আমাদের দোষ, যাহাতে যে কোন প্রকারেই হউক না কেন অন্ততঃ ভাষার রূপান্তর করিয়াও উহা জনসাধারণের উদ্বোধন করাইতে হইবে।

আবার লিখিত ভাষা, কথিত ভাষা অপেক্ষায় অনেক প্রভেদ যে ভাষায় লেখা যায় তাহাকে সাধুভাষা ও অন্যটিকে অসাধুভাষা বলে। এই

অসাধুভাষায় এমন অনেক শব্দ আছে যাহা সাধুভাষায় সে শব্দের অর্থ প্রকাশ হয় না। যেমন মোড়ের মাথায়, ঝোপের আড়ালে, ইত্যাদি শব্দের সাধুভাষায় ঠিক অর্থ পাওয়া যায় না। সুতরাং অসাধু ভাষা বলিয়া সেই সকল শব্দ যদি প্রবন্ধে না লিখিত হয়, তবে গ্রন্থকারের মনোগতভাব প্রকাশ ও ভাষাবুদ্ধি কি প্রকারে সম্ভবপর হইবে।

অতএব দেখা যাইতেছে যে, সংস্কৃত ভাষায় যিনি যে প্রকারেই পদ-কিন্ধা বাক্য প্রয়োগ করুন না কেন, তাহা যেমন রচনাভেদের জন্য ঠিক খাটিয়া যায় আশাদের রচনাকে সেইরূপ তিনভাগে বিভক্ত করিলে কোন রূপ গোলযোগ থাকেনা। প্রথম ভাষার নাম চূর্ণক, দ্বিতীয় ভাষাটির নাম বৃন্তগন্ধি, ও তৃতীয় ভাষার নাম উৎকলিকা।

এই বিভাগের অন্যতম কারণ, যিনি কাব্য রচনা ছলে ভাষাপুষ্টি দেখাইতে ইচ্ছাকরেন, চূর্ণক ভাষা তাঁহার পক্ষে সুবিধাজনক। কেননা চূর্ণকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পদ থাকে বাক্যাভ্যন্তরের লেশমাত্র প্রায় থাকে না। সেইজন্ত গ্রাম্য অথবা বৈদেশিক ভাষা উহাতে ভাল রূপ মিশিয়া থাকে সুতরাং লালিত্য ও স্পষ্টতা নষ্ট হয় না। (অপরাপর রচনাভেদে দ্রষ্টব্য,) ফল কথা এই যে চূর্ণকেই লিখুন অথবা বৃন্তগন্ধিতেই লিখুন, আর উৎকলিকাতেই লিখুন। যিনি যে নিয়মেই লিখুননা কেন, বঙ্গভাষায় যাহা নাই তাহা সাধারণের বুঝাইতে যদি কেহ ইচ্ছা করেন। তবে অসাধু ভাষায় হউক অথবা সাধুভাষায় হউক তাঁহাকে ভাষার স্পষ্টতা ও লালিত্য টুকু বজায় রাখিতে হইবে।

প্রথমে দেখা উচিত, যাহাবলিতে হইবে, কোন্ ভাষায় তাহা সর্বোপেক্ষা স্পষ্টরূপে ব্যক্তহয়। যদি সরল মৌখিক ভাষায়, (অর্থাৎ চূর্ণক ভাষায়) বাক্য পরিষ্কৃত ও সুন্দর এবং উত্তম রূপে ভাব প্রকাশ হয়, তবে সেই পথ অবলম্বন করা উচিত।

যদি ইহাতেও না হয়, তবে নাতিদীর্ঘ সমাস ও অল্পবাক্যাভ্যন্তর বৃন্ত চূর্ণক ভাষা মিশ্রিত ভাষায় (অর্থাৎ বৃন্তগন্ধিতে) তাহা ব্যক্ত করিতে চেষ্টা করা উচিত।

এই সকল উপায়ে যদি কার্যসিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে সংস্কৃত

বাক্যাঙ্কুর বিশিষ্ট দীর্ঘ সমাস মিশ্রিত সাধুভাষায়ো (অর্থাৎ উৎকলিকায়)
তাহা প্রকাশ করিতে হইবে ।

প্রয়োজন হইলে সব চলিতে পারে, কোনরূপ আপত্তি থাকেনা ।
নিম্নপ্রয়োজনেই গোলযোগ আর নানা প্রকার আপত্তি উদ্ভূত থাকে ।

রচনাভেদ ।

রচনাভেদের ব্যক্তব্য বিষয় পূর্বেই প্রকাশিত হইরাছে । এক্ষণে
উদাহদের লক্ষণ ও উদাহরণ নিম্নে প্রদর্শিত হইল ।

চূর্ণক ।

সাধু কিংবা অসাধু ভাষায় উক্ত, সমাসহীন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
পদ যুক্ত বাক্যরচনাকে চূর্ণক কহে । যথা—

“টিপ্ টিপ্ করিয়া বৃষ্টি পড়িতেছে; আমি ছাতি মাথায়, গ্রাম্য
পঞ্চ দিয়া হাঁটিতেছি । বৃষ্টিটা একটু চাপিয়া আসিল । তখন পথের
ধারে একখানা আটচালা দেখিয়া তাহার পরচালার নীচে আশ্রয় লইলাম ।
দেখিলাম, ভিতরে কতকগুলি ছেলে বই হাতে বসিয়া পড়িতেছে । একজন
পণ্ডিত মহাশয় বাঙ্গালা পড়াইতেছেন । কাণ পাতিয়া একটু পড়ানটা
শুনিলাম । দেখিলাম, পণ্ডিত মহাশয়ের বাক্যরণের উপর বড় অহুর্বাণ ।
একটু উদাহরণ দিতেছি । পণ্ডিত মহাশয় একজন ছাত্রকে জিজ্ঞাসা
করিলেন. “বল দেখি, ভূ ধাতুর উত্তর ক্ত প্রত্যয় কারণে কি হয় ?”

লোকবহস্য ।

বৃত্তগন্ধি ।

নাতিদীর্ঘ সমাস ও অল্প বাক্যাঙ্কুর বিশিষ্ট চূর্ণক মিশ্রিত
বাক্যরচনাকে বৃত্তগন্ধি কহে । যথা—

“বৈশম্পায়ন কহিলেন, হে নরবর ! আমি সেই বিচিত্রবুদ্ধি
আহারনিদ্রাকুলী বাবুগণকে আখ্যাত করিব, আপনি শ্রবণ করুন । আমি
সেই চসমা অলঙ্কৃত, উদারচরিত্র, বহুভাষী, সন্দেহপ্রিয় বাবুদিগের চরিত্র

কীৰ্ত্তিত করিতেছি, আপনি শ্রবণ করুন । হে রাজন্ যাহারা চিত্রবসনা-
বৃত্ত, বেত্রহস্ত, রঞ্জিতকুন্তল, এবং মহাপাতুক, তাঁহারা ই বাবু । যাহারা
বাক্যে অজ্ঞেয়, পরভাষাপারদর্শী মাতৃভাষাবিরোধী তাঁহারা ই বাবু । হে
নরশ্রেষ্ঠ ! যাহারা কাব্যরসাদিতে বঞ্চিত, সঙ্গীতে দন্ধকোকিলাহারী,
যাহাদের পাণ্ডিত্য শৈশবাত্যস্ত গ্রহণত, যাহারা আপনাকে অনন্তজ্ঞানী
বিবেচনা করেন, তাঁহারা ই বাবু । যাহারা কাব্যের কিছুই বুঝেন না, অথচ
কাব্য পাঠে এবং সমালোচনায় প্রবৃত্ত, যাহারা বারম্বারিতির চীৎকার
মাত্রকেই সঙ্গীত বিবেচনা করেন, যাহারা আপনাকে অভ্রান্ত বলিয়া জানেন
তাঁহারা ই বাবু । যাহারা রূপে কার্টিকেয়ের কনিষ্ঠ, গুণে নির্গুণ পদার্থ,
কর্মে জড়ভরত, এবং বাক্যে স্বরস্বতী, তাঁহারা ই বাবু । যাহারা উৎসবার্থ
দুর্গাপূজা করেন, গৃহিনীর অহুরোধে লক্ষীপূজা করেন । উপগৃহিনীর
অহুরোধে সরস্বতী পূজা করেন, এবং পাঠ্যের লোভে গঙ্গা পূজা করেন
তাঁহারা ই বাবু” ।

লোকরহস্য ।

উৎকলিকা ।

সংস্কৃতবহুল বাক্যাভ্যুদয়বিশিষ্ট দীর্ঘসমাস মিশ্রিত সাধু
ভাষায় উক্ত, বাক্যরচনাকে উৎকলিকা কহে । যথা—

“হে কপানিধে ! ভবসাগর পারের তরণী, ভোগশৃঙ্খলছেদনকর্ত্তনী,
সুদূর্লভহরিকথাগত পান করিয়া, পাপকাষ্ঠদহনে জ্বলদগ্নিশিখার ন্যায়
ক্রতবান্ পুরুষগণের কোটিজন্মপাপনাশন শ্রবণসুধারম্য শোকসাগরনাশন
মুক্তিজ্ঞান, এই ভক্তশিষ্যকে প্রদান করুন ।” কৃষ্ণলীলা ।

অথবা— “মহারাজ ! আপনি সমাগরা পৃথিবীর অধীশ্বর, দেবরাজ
ইন্দ্রের ন্যায় অব্যাহতগতি ও একচ্ছত্রী, ধর্ম্মাধিকরণে আপনি ধর্ম্মরাজতুল্য,
অর্থবলে ধনাধিপতি কুবেরের সমকক্ষ । এবং শাস্ত্রার্থজ্ঞানে দেবগুরু বৃহস্পতি
বলিলেও অত্যাশ্চর্য্য হয় না, নিঃসহায়নিঃসম্বল দীন দরিদ্রাদিগকে অভিপ্রেত
বস্ত্রদান করেন বলিয়া লোকে আপনাকে দাতাকর্ণ বলে, গাভীর্ঘ্য গুণে
আপনি সমুদ্র সদৃশ, স্থিরতায় গর্ভভের ন্যায়, ও পৃথিবীতুল্য সহিষ্ণুতা,

পশুরাজ সিংহ তুল্য আপনার পরাক্রম, শত্রুসন্দর্শনে আপনার ক্রোধানল প্রজ্জ্বলিত দেখিয়া লোকে আপনাকে ব্যাঘ্রের ন্যায় আশঙ্কা করে, এবং শত্রুকে নম্রু ও মৃতবৎ দর্শন করিলে শুক্লকের ন্যায় আপনি পরিহার করেন, কিম্বচিৎ বুদ্ধিমত্তায় শৃগালো বিজিত, এবং একতাবন্ধনে বায়সসদৃশ সতর্কতায়ো আপনি সারমেয় বিজয়ী, আপনি ধন্য, আপনার প্রজাগণো ধন্য ।”

(অলঙ্কার) ।

বাক্যানিরূপণ ।

আকাজ্জা, যোগ্যতা, ও আসত্তি যুক্ত পদ সমষ্টীকে বাক্য বলে । অথবা—ক্রিয়াদিতে পরস্পর সম্বন্ধবিশিষ্ট পদ সমষ্টীকে বাক্য বলে । যথা—

“অবোধানগরে মহাপ্রতাপশালী মহারাজ দশরথের চারিটা পুত্র ছিলেন ।”

এই বাক্যে আকাজ্জা, যোগ্যতা, ও আসত্তির বিষয় নিয়ে বুঝান যাইতেছে ।

আকাজ্জা ।—যেখানে পরস্পর পদের সহিত পদের অপেক্ষা থাকে, তথায় আকাজ্জা বুঝিতে হইবে । যথা—

মহা প্রতাপশালী মহারাজ (কে ?) দশরথ (তাঁহার কি হয়েছিল) তাঁহার চারিটা পুত্র ছিলেন (কোথায়) অবোধা নগরে । বাক্যে এইরূপ আকাঙ্ক্ষা থাকে । আকাজ্জা না থাকিলে, গো, মনুষ্য, পক্ষী ইত্যাদির ন্যায় ভিন্ন ভিন্ন পদ হয় ।

যোগ্যতা ।—যেখানে একপদের সহিত অন্যপদের অর্থ-সংগত অন্বয় থাকে, তথায় যোগ্যতা আছে বুঝিতে হইবে । যথা—

মহাপ্রতাপশালী (কে ?) মহারাজ দশরথ (তাঁহার কি ছিল) চারিটা পুত্র ছিলেন (কোথায়) অবোধানগরে ।

কাব্যনির্ণয় পরিচ্ছেদ ।

৬

এইরূপ অর্থ সংগত অর্থের নাম যোগ্যতা । ইহা না থাকিলে বাক্য সিদ্ধি হয় না । যথা—

অযোধ্যানগরদ্বারা—মহাপ্রতাপশালী মহারাজ দশরথ চারিটা পুত্রের ছিলেন ।

আসত্তি ।—প্রথম উচ্চারিত শব্দ শ্রবণ করিয়া, পরে উচ্চারিত শব্দ শ্রবণ দ্বারা অর্থ জ্ঞান হইলে, সেই বাক্যে আসত্তি স্থল বুঝিতে হইবে । যথা—

আকাজ্জা স্থলে উক্ত বাক্যে যদি (অযোধ্যানগরে মহাপ্রতাপশালী ছিলেন) এরূপ বাক্য করি, তাহা হইলে বাক্য হইবে না ।

বাক্যভেদ ।

এই বাক্য তিন প্রকার—সরল, মিশ্র ও যৌগিক ।

সরল বাক্য ।—যে বাক্যে একটা উদ্দেশ্য ও একটা বিধেয় থাকে, তাহাকে সরল বাক্য কহে । যথা—

“রাম কাঁদিতেছে ।”

মিশ্রবাক্য — পরস্পর অপেক্ষা যুক্ত বাক্যকে মিশ্র বাক্য বলে । যথা—

“পরের মন চেষ্টায় ফাঁদ পাতিলে আপনার সেই ফাঁদে পড়িতে হয় ।”

যৌগিক বাক্য ।—অপেক্ষা শূন্য দুই বা ততোধিক বাক্যের একত্র সংযোগ হইলে যৌগিক বাক্য হয় । ও, কিন্তু, অতএব, এবং, সুতরাং প্রভৃতি পদের প্রয়োগ থাকিলেও যৌগিক বাক্য বুঝিতে হইবে । যথা—

“যার বিয়ে তার মনে নাই, পাড়াপড়ণীর কাটনা কামাই ।”

উদ্দেশ্য ও বিধেয় ।

বাহার বিষয় বলা যায় সেই উদ্দেশ্য এবং যে বিষয় বলা হয় সেইটী বিধেয় । সম্বন্ধ ও বিশেষণ পদ প্রভৃতি লইয়া কর্তা উদ্দেশ্য পদ হয়, এবং কারক, অসমাপিকাক্রিয়া ও বিশেষণপদ লইয়া ক্রিয়া বিধেয় পদ হয় ।

শব্দ ও পদ ।

বিভক্তির যুক্ত শব্দকে পদ বলে । যথা—

“এই বনে বাঘ আছে ।” এখানে বন—“এ” এই “এ” বর্ণটি বিভক্তির কার্য্য করায় পদ হইল । এই পদ চারি প্রকার—বিশেষ্য, বিশেষণ, অব্যয়, ও ক্রিয়া । আর যেখানে বিভক্তির কার্য্য না থাকে তাহাকে শব্দ বলে । কিন্তু বিভক্তি শূন্য শব্দ বাক্যে প্রযুক্ত হয় না ।

শব্দ তিন প্রকার;—শকার্থ, লক্ষ্যার্থ ও ব্যঙ্গ্যার্থ ।

শকার্থ ।—যে শব্দের যে অর্থ, তাহার যথাযথ জ্ঞান হইলে শকার্থ কহে । যথা—

“গঙ্গানিবাসী লোক ।” এখানে গঙ্গা শব্দের শকার্থ নদী বিশেষ বুঝিতে হইবে ।

লক্ষ্যার্থ ।—শব্দের অস্বয় যোগ্য অর্থ করিতে হইলে তদসম্বন্ধীয় যে অর্থান্তরের কল্পনা করায় তাহাকে লক্ষ্যার্থ বলে । যথা—

“গঙ্গানিবাসী লোক ।” বলায় গঙ্গা শব্দের নদীবিশেষ অর্থ পূর্বোক্ত নিয়মে পাওয়া গেল বটে, কিন্তু গঙ্গাতে নিবাস কি প্রকারে সম্ভবপর হইতে পারে । অতএব গঙ্গা শব্দের লক্ষ্যার্থ গঙ্গাতীর অর্থ হইলে শব্দের যথাযথ অস্বয় হইয়া থাকে ।

ব্যঙ্গ্যার্থ ।—বাক্যের অন্তর্গত শব্দ সকলের অন্য অর্থ না থাকিলেও বাক্যভঙ্গীদ্বারা অপর অর্থ বোধ হইলে তাহাকে ব্যঙ্গ্যার্থ কহে । যথা—

“বয়সে বালক বটে বচনেতে নয়।” ইহাতে বালকের প্রকৃতি বিরুদ্ধ অসময় পক্কতা রূপ ব্যঙ্গ্য অর্থের দ্বারা মন্দ অর্থ বোধ হইল ।

কাব্যনির্ণয় ।

অলৌকিক আনন্দজনক মানবের মনোগত ভাব প্রকাশক রচনাকে কাব্য বলে ।

তাহা হইলে যে গ্রন্থে ক্রোধ, করুণ, বীভৎস ও ভয়াদি জনক রচনা থাকে, তাহাকে কাব্য বলিতে পারা যায় কি না ?

এস্থলে একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলে এ সন্দেহ একেবারে দূরীভূত হইবে । কারণ ঐ সকল প্রবন্ধ, ক্রোধ করুণাদি মিশ্রিত হইলেও পাঠকের হৃদয়ে এক অভূতপূর্ব আনন্দের সঞ্চার করিয়া থাকে ।

নিরীহ নিরপরাধিনী দম্পতিমহিষী সীতার বনবাস, সভামধ্যে পঞ্চস্বামী বর্ভমানেও দুঃশাসন কর্তৃক অনাথার ন্যায় দ্রোপদীর কেশাকর্ষণ, বনের অহিতকারী ভবানন্দ মজুমদারের কুটিলতা, নিঃসহায়নিঃসম্বল স্ত্রী পুরুষের প্রতি নীল ব্যবসায়ীদিগের পাশবিক অত্যাচার প্রভৃতি ঘটনা কাব্যে পাঠ কিংবা লোক মুখে শ্রবণ করিলে অথবা নাট্যে দর্শন করিলে কাহার না হৃদয়ে করুণ ক্রোধাদি রসের উদয় হয় । তথাপি তাঁহাদিগের পাঠাদিতে আগ্রহ বিরত নাই, বরং অধিকতর উৎসুক্য দেখিতে পাওয়া যায় । ইহাতে বেশ বুঝা যায় যে, তাঁহারা এই সকল বিষয় পড়িতে বা শুনিতে নিশ্চয়ই আনন্দিত হইয়া থাকেন, ভয়ে অথবা দুঃখে কাহাকেও পশ্চাৎপদ হইতে দেখা যায় না । সুতরাং কাব্য আনন্দজনক ইহা আমাদের স্বীকার করিতে হইবে ।

কাব্যভেদ ।

এই কাব্য আট প্রকার—মহাকাব্য, খণ্ডকাব্য, গদ্যকাব্য, পদ্যকাব্য, ভূষ্যকাব্য, শ্রব্যকাব্য, কোষকাব্য, গীতিকাব্য, বলিয়া উক্ত আছে ।

মহাকাব্য লক্ষণ। যথা—

মহাকাব্য তাকে হয়, যাহাতে নায়ক রয়
 দেব, কিংবা সম্বংশ ক্ষত্রিয় গুণধর।
 কিংবা এক বংশগত, রাজাদের ইতিবৃত্ত
 অষ্টাধিক সর্গবন্ধে বর্ণনা তাহার ॥
 নদ, নদী, শৈল, বন, জলনিধি, উপবন,
 নগর, নগরী চন্দ্র সূর্য্য অন্তোদয়।
 সমর ক্রীড়া মত্তনা, বীরাদি রস বর্ণনা
 ভিন্ন ভিন্ন পরিচ্ছেদে ছন্দবদ্ধতায় ॥
 নীতি পূর্ণ ধর্মবাণী, প্রাত মধ্যাহ্ন রজনী
 বর্ণনীয়, বসন্তাদি ঋতু সমুদয়।
 বর্ণনার প্রতিপাদ্য, গ্রন্থনাম হয় ॥

খণ্ডকাব্য লক্ষণ। যথা—

কোন বিষয় উপলক্ষ করিয়া লিখিত অনতিদীর্ঘ কাব্যকে খণ্ডকাব্য বলে। বীরাজনাদি খণ্ডকাব্য।

গদ্য ও পদ্য কাব্য। যথা—

ছন্দোবিহীন কাব্যকে গদ্যকাব্য কহে। ছন্দে রচিত কাব্যকে পদ্যকাব্য কহে। বিষদ্বন্দ্ব প্রভৃতি গদ্যকাব্য ও বৃত্তসংহার আদি পদ্যকাব্য।

দৃশ্য ও শ্রব্যকাব্য। যথা—

যে গ্রন্থ কেবল মাত্র অভিনয়ের জন্য লিখিত তাহাকে দৃশ্য কাব্য কহে। যে গ্রন্থ শ্রবণের জন্য লিখিত তাহাকে শ্রব্যকাব্য বলে। নীল দর্পনাদি দৃশ্যকাব্য ও আরব উপন্যাস প্রভৃতি শ্রব্যকাব্য; পুরাণ, ইতিহাস, উপাখ্যান প্রভৃতি শ্রব্যকাব্য মধ্যে গণ্য।

গীতিকাব্য । যথা—

ভানলগাদি সুবরযুক্তসুমধুর শ্লোক সমূহকে গীতিকাব্য বলে ।

রামপ্রসাদ পদাবলী প্রভৃতি গীতিকাব্য ।

কোষকাব্য যথা—

এক প্রসঙ্গের কতিপয় পরস্পর অসম্বন্ধ কবিতাকে কোষকাব্যে কহে । রসতরঙ্গিনী প্রভৃতি ও শ্লোকময় অভিধান কোষকাব্য ।

ভাষাসংযোগ ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে বৈদিক ভাষা হইতে সংস্কৃত ভাষার উৎপত্তি. সংস্কৃত হইতে প্রাকৃত ভাষার উৎপত্তি, এবং প্রাকৃত হইতে ক্রমে বাঙ্গালা ভাষার সৃষ্টি হইয়াছে । আবার কতকগুলি সংস্কৃত শব্দ অভয়াবস্থায়ো বাঙ্গালা ভাষায় প্রবিষ্ট হইয়াছে । ঐ সকল শব্দের সংস্কৃতে যেরূপ আকার প্রাকৃত ভাষায়ো প্রায় সেইরূপ আকার, সুতরাং অনেকে মনে করেন বাঙ্গালাও একটি প্রাকৃত ভাষা । এই মতদ্বৈধ মিমাংসা বিষয়ে বিশেষ সন্দেহ রহিল । ইহাদের উদাহরণ স্বরূপ কতিপয় শব্দ নিম্নে উদ্ধৃত হইল ।

সংস্কৃত	প্রাকৃত	বাঙ্গালা
ব্রাহ্মণ	বম্‌হণ	বামন
বধু	বহু	বৌ
অধ্য	অজ্জ	আজ
মংস্য	মজ্জ	মাহ
মৃত	মরজ	মরা
মথক	মথক	মাথা
ভবতু	হোহু	হোক
দধি	দহি	দই—দহি
ছাগী	ছেলী	ছাপগী—ছেলী
কাঠ	কট্ট	কাঠ

সংস্কৃত	প্রাকৃত	বাঙ্গালা
স্থিতি	ধিদি	ধাকা
শৃগাল	শিআল	শেল—শিয়াল
হস্ত	হথ	হাত
মধ্য	মজ্জ	মাক
সপ্ত	সত্ত	সাত
তৈল	তেল	তেল
অস্তকুট	অথকুড়	আঁস্তাকুড়
হৃদয়	হিঅঅ	হিয়া
কুত্র	কহিং	কাহা—কোথায়
মম	মজ্জ	মোর
বৃদ্ধ	ধুতু	ধুতু
গুণ্ণলী	ছিন্নালী	ছিনালী
দ্বার	দুয়াল—দুয়ার	দুয়ার—দোর
খলন	খলন	খলন
কস্য	কাহ	কাহার
পতন	পদন	পড়ন
চাণ্ডাল	চাণ্ডাল	চাণ্ডাল
হোলিকা	হোলিকা	হলি
কন্দম	কন্দম	কাদা
ধূলিকা	ধূলিকা	ধূল
হস্তী	হথী	হাতী
অলিন্দক	অলিন্দক	বারান্দা
অলঙ্কৃত	অলঙ্কৃত	অলঙ্কৃত

সংস্কৃত	বাক্যলা	সংস্কৃত	বাক্যলা
জল	জল	য়থ	য়থ
দেব	দেব	বৃক্ষ	বৃক্ষ
সম	সম	তরুর	তরুর
কাল	কাল	ব্যাত্র	ব্যাত্র
বন্ধন	বন্ধন	ভৃত্য	ভৃত্য
দোষী	দোষী	মুখ	মুখ
চন্দন	চন্দন	সুন্দর	সুন্দর
লতা	লতা	ভূমি	ভূমি
নথ	নথ	বক	বক
প্রভু	প্রভু	মুন্ডি	মুন্ডি
মুহ	মুহ	ঘণা	ঘণা
বুদ্ধি	বুদ্ধি	মিথ্যা	মিথ্যা
জ্ঞান	জ্ঞান	উপবন	উপবন
নদ	নদ	নদী	নদী
শৈল	শৈল	নয়	নয়
বন	বন	প্রভাপ	প্রভাপ
মহুয্য	মহুয্য	দল	দল
চর	চর	দেহ	দেহ
কল	কল	বঙ্গল	বঙ্গল
নারী	নারী	পিতা	পিতা
মাতা	মাতা	প্রভাত	প্রভাত
পর্কত	পর্কত	শব্দা	শব্দা
রাত্রি	রাত্রি	ভিক্ষা	ভিক্ষা
ভিক্ষুক	ভিক্ষুক	কৌশল	কৌশল
উপায়	উপায়	দাস	দাস

সংস্কৃত	বাঙ্গালা	সংস্কৃত	বাঙ্গালা
চতুর	চতুর	বল	বল
দীপ	দীপ	গৃহ	গৃহ
			ইত্যাদি

বহুকাল পূর্ব হইতে বাঙ্গালায় এমন অনেক চিরচলিত শব্দ আসিতেছে, বাহা বাঙ্গালায় প্রায় নিত্য প্রয়োজনীয়। পূর্বে সে সকল বস্তু ছিলনা এরূপ নহে। তথাপি সংস্কৃতে সে শব্দের সাধারণ বোধগম্য অর্থ দেখিতে পাওয়া যায় না। তাহাদের মধ্যে কয়েকটির উদাহরণ নিম্নে প্রদর্শিত হইল।

চিরচলিত বাঙ্গালা শব্দ।

শগড়ী
ঝোপ
ঘুটে
ভাঁটা
জোমরা
ঘুটন
হলুপ

(শব্দক বিশেষ)

চিরচলিত বাঙ্গালা শব্দ।

মোড়
(বাড়ীর) পোতা
আনলা
জুয়ার
গোড়া
চেপটা
চাবি
(ইত্যাদি।)

পারসী আরবী ও হিন্দী ভাষার কতকগুলি শব্দ বাঙ্গালার ব্যবহৃত হইতেছে। তাহাদের মধ্যে কয়েকটির সাধুভাষায় প্রতিবাক্য প্রদত্ত হইল। যথা—

পারসী	সাধুভাষা	পারসী	সাধুভাষা
আমর	মভা	জিরদা	অধিক
জোর	বল	দাগ	চিহ্ন

প্রারম্ভ	সাধুভাষা	পারসী	সাধুভাষা
ধুম	সমারোহ	দোকান	বিপণী
দেয়ী	বিলম্ব	আপোস	সন্ধি
আক্কেল	বোধ	খবর	সংবাদ
বন্দোবস্ত	ব্যবস্থা	আবুর	সন্তান
তামাসা	কৌতুক	আওয়ার	শব্দ
হরকার	প্রয়োজন	কলম	লেখনী
বাজার	হট্ট	মক্কেল	প্রকাশ
			ইত্যাদি ।
আরবী	সাধুভাষা	আরবী	সাধুভাষা
বরাত	ভাগ্য	ফকির	সন্ন্যাসী
বদল	পরিবর্তন	তদারক	অন্বেষণ
হাওয়া	বায়ু	নকল	অনুকরণ
এয়ারং	প্রাসাদ	মানিক	প্রত্ন
			ইত্যাদি ।
হিন্দী	সাধুভাষা	হিন্দী	সাধুভাষা
জঙ্গল	বন	সাথী	সঙ্গী
খিল	অর্গল	কয়লা	অঙ্গার
বাপ	পিতা	চেহারা	মূর্তি
খালি	শূন্য	ওজন	ভুল
ঠাট্টা	বিদ্রূপ	নরম	কোমল
			ইত্যাদি ।

ইংরাজী ভাষা হইতে কতকগুলি শব্দ বাঙ্গালী ভাষায় এমিষ্ট হইতেছে । তাহাদের মধ্যে কতিপয় শব্দের সাধু ভাষা আছে, এবং কতকগুলির সাধু ভাষা নাই । যথা—

ইংরাজী	সাধুভাষা	ইংরাজী	সাধুভাষা
জেল	কারাগার	কোর্ট	বিচারালয়
মাষ্টার	শিক্ষক	পুলিশ	নগররক্ষী
স্কুল	বিদ্যালয়	ডাক্তার	চিকিৎসক

নিম্নলিখিত ইংরাজী শব্দগুলির সাধুভাষা নাই।

ইংরাজী	ইংরাজী
ব্রেল	কার্পেট
টেবিল	ষ্টেশন
ডেক্স	গেলাস
	(ইত্যাদি)

এতদ্ভিন্ন অপরাপর বৈদেশিক ভাষা বাহালা ভাষায় মিশ্রিত হইয়াছে, তাহা গ্রহবিজ্ঞান ভয়ে উদ্ধৃত হইল না।

স্বাভাবিক পরিচ্ছেদ সমাপ্ত।



দোষ পরিচ্ছেদ ।

পদদোষ ।

কাব্যনির্ণয় সমাপ্ত করিয়া কাব্যের কলক স্বরূপ নোবের বিষয় নিরূপিত হইল । যাহাতে যে কোন রসের অপকর্ষ হয় সেইটী দোষ ; ইহার অভিপ্রায় প্রথমে প্রকাশ করা হইয়াছে । অধুনা তৎসম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলা যাইতেছে ।

সেই দোষ পাঁচ ভাগে বিভক্ত;— পদে, বাক্যে, অর্থে, রসে ও ছন্দে দোষ উৎপন্ন হইয়া থাকে । তন্মধ্যে শ্রুতিকটু দোষ তিন ভাগে বিভক্ত— অশ্লীলতা, অনুচিতার্থতা, অপ্রযুক্ততা । গ্রাম্যতা, নেয়ার্থতা, নিহতার্থতা, অবাচ্য, বিরুদ্ধমতিকরণ, এইসকল দোষ পদে ও বাক্যে হইয়া থাকে, এবং ইহাদের মধ্যে কতকগুলি পদাংশেও হয় । নিরর্থকতা, অসমর্থতা, ও সংস্কারচ্যুতি এই তিন প্রকার দোষ কেবল পদগত বলিয়া উক্ত আছে । ক্রমশঃ শ্রুতিকটু প্রভৃতি দোষের উদাহরণ নিম্নে লিখিত হইল ।

১। শ্রুতিকটু—কঠোর বর্ণ প্রয়োগে শ্রুতিকটুদোষ উক্ত হইয়াছে । যথা—

“বাদঃপতি রোধঃ যথা চলোঽধিরাধাতে ।”

‘মেঘনাদ ।

‘ক্ষমাধেশ আত্মজা যিনি গজেন্দ্রাসামাতা ।’

ছুচন্দ্রী ।

ঝঙ্কারুপা ঝড়রূপে কাঁপ গো ঝাটিতি ।

ঝঝর মুণ্ডমালাে ঝঝর শোণিতি ॥

একার ঘরঘর খনি গায়ন একার ।
 একার করিয়া এস একারে আমার ॥
 টঙ্কিনী টমক টাঙ্গী টানিয়া টঙ্কার ।
 টিকি ধরি টানে গো টুটাই টিট্কার ॥
 ঠাকুরাণী ঠেকাইলা একি ঠক ঠকে ।
 করিল..... ঠক কৈল ঠকে ॥
 ডাকিনী ডমরু ডম্বে ডাকিয়া ডগর ।
 ডামর বিদিত ডঙ্কা দূর কর ডর ॥
 ঢঙ্কনাশ ঢাক ঢোল ঢেমসাবাদিনী ।
 ঢেসাদিয়া ঢেকামারে ঢাক গো ঢঙ্কিনী ॥ ”

বিদ্যাসুন্দর ।

হৃদয়ের মশানে করুণরসব্যঞ্জক কালীজ্বতিতে এরূপ কর্কশ বর্ণ
প্রয়োগ করার উক্ত দোষ হইল।

২। অশ্লীলতা— যাহা লোকের কাছে পড়িতে বা শুনিতে লজ্জাবোধ হয়, তাহাকে অশ্লীল দোষ বলে। ইহা তিনভাগে বিভক্ত লজ্জা, নিন্দা ও অমঙ্গল ব্যঞ্জক। ক্রমে উদাহরণ যথা—

“দুঃশত্রুজয়ে রাজান্ আছে তব সুসাধন
হায় তন্নিতিব নাশে
অহো বলয় পবন প্রসারিত হইত যখন।”

অলঙ্কার ।

এস্থলে সাধন— “নাশ (অর্থাৎ বিনাশ) মলয়বায়ুপ্রসারণ (অর্থাৎ বিরোচকপন) বুঝাইতেছে। এইসকল উদাহরণ বিদ্যাসুন্দরের বিহারস্থলে ও বেতানাদিতে অনেক দেখা যায়।

৩। অনুচিতার্থ—দেশ কাল পাত্রাদির বিপরীত বর্ণন

স্থলে অনুচিতার্থ দোষ বলিয়া থাকে । যথা—

দেশগত অনৌচিত্য ।

“রণযজ্ঞে শূরগণ পশুসম অগণন ।

অমরতা লভিছে মরণে ।”

এখানে রণের সহিত যজ্ঞের সাদৃশ্য অনুচিত নিহত বীর পুরুষের পশুর সহিত সাম্য উচিত নহে ।

কালগত অনৌচিত্য ।

“কলঙ্কী শশাঙ্ক, তোমা বলে সর্বজনৈ ।

কর আসি কলঙ্কিনী কিকরী তারারে,

তারানাথ! নাহি কাজ বৃথা কুলমানে ।

এস, হে তারার বাহু । পোড়ে বিরহিনী—

পোড়ে যথা বনস্থলী ঘোর দাবানলে !

চকোরী সেবিলে তোমা দেহ সুধা তারে

সুধাময় কোন দোষে দোষী তবপদে

অভাগিনী ! কুমুদিনী কোন্ তপোবলে

পায় তোমা নিত্য কহ ? আরস্তি সত্বরে

সে তপ, আহারনিদ্রা ত্যজি একাসনে ।”

“কিন্তু যদি থাকেদয়, এস শীঘ্রকরি;

এ নবযৌবন, বিধু, অর্পিব গোপনে

তোমায়, গোপনে যথা অর্পেন আনিয়া

সিকুপদে মন্দাকিনী স্বর্ণ, হীরা, মণি ।”

বীরাজনা ।

এই বীরাজনা কাব্যে—তারা চন্দ্রকে যে সময়ে পত্র লিখিতেছেন, সে সময়ে চন্দ্র কলঙ্কী হন নাই তারার সংসর্গজন্য চন্দ্রের কলঙ্ক হয় ;

কিন্তু তার। চন্দ্রকে কলঙ্কী বলিতেছেন বলিয়া ভাবী বিষয়ের অতীত বিষয়-
রূপে বর্ণন করার উক্ত দোষ হইল।

পাত্রিগত অনৌচিত্য।

“বশে যেন দ্বিজরাজ, বিক্রমেতে পশুরাজ
মহারাজ ভীম নরপতি।
ভয়ানক শত্রুগণে, নিধন করিয়া রণে,
পালিছেন রাজ্য শান্তমতি ॥”

পদ্মিনী।

এখানে পশুরাজ বলায় উক্ত দোষ হইল।

৪। অপ্রযুক্ততা—যে শব্দ অভিধানে থাকিলেও
কবিগণকর্তৃক ব্যবহৃত হয় না তাহাকে অপ্রযুক্ততা দোষ
বলে। যথা—

“নিশাদেবী নিশানাথে হেরিয়া লজ্জায়।
কৌমুদীবসনে মুখ-আচ্ছাদিলা সতী ॥”

উদ্ভট।

অত্র নিশাপতি শব্দের প্রয়োগ সম্বন্ধে কবিগণ চন্দ্রকে কুমুদিনীর
পতিরূপে প্রয়োগ করেন।

অথবা—“জশাক্ষর উষবুধে মারা গেল মার।
নাকেতে নির্জরগণ করে হাহাকার ॥”

উদ্ভট।

এস্থলে উষবুধ—অগ্নি, মার—কাম, নাকেতে—স্বর্গে, নির্জরগণ—দেবগণ,
এই সকল শব্দ অভিধানে থাকিলেও বঙ্গভাষায় প্রয়োগ দৃষ্ট হয় না।

৫। গ্রাম্যতা—নীচভাষায় যাহাব গিত তাহাকে উক্ত
দোষ বলে। যথা—

“কেন তোরা উক্ক কুক্ক নাহি কোন চম্বা
ভবুও তোদের মনে দেখি বড় আম্বা ।”

উত্তর ।

“তুহি পক্কজিনী মুহি ভাক্কর লো ।”

বিদ্যাসুন্দর ।

“অঙ্গদ, বলয়, সর্প সর্পের পইতা ।

চক্ষু খেয়ে হেন বরে দিলেক হুহিতা !

গৌরীর কপালে ছিল বাদিয়ার পো ।

কপালে তিলক দিতে সাপে মারে ছোঁ ।”

কবিকঙ্কণ ।

এখানে কুক্ক, চম্বা, আম্বা, তুহি, মুহি প্রভৃতিশব্দ প্রয়োগে উক্ত দোষ
হইল ।

৬ । নেয়ার্থতা—প্রসিদ্ধি ও প্রয়োজনের অভাব
বশতঃ উক্তদোষ নির্দিষ্ট আছে । যথা—

“সুমুখি তোমার মুখ নাপায় তুলনা

কমলে সরোষে করে চরণ তাড়না ।”

অলকার ।

এস্থলে মুখের চরণ থাকা অসম্ভব ।

৭ । নিহতার্থতা—উভয়ার্থ শব্দের অপ্রসিদ্ধি অর্থে
প্রয়োগ করিলে নিহতার্থতা দোষ হয় । যথা—

“ঐ ঐ শুন সরোজের স্তমধুরধ্বনি

উদিল সমর ক্ষেত্রে গগন ভেদিয়া ।”

অলকার ।

এস্থলে সরোজ শব্দ পরে প্রসিদ্ধি সত্ত্বে অপ্রসিদ্ধি ।

৮ । অবাচ্য—অর্থের কিঞ্চিৎ তুলনা না দেখিয়া শব্দ
প্রয়োগ করিলে উক্ত দোষ হয় । যথা—

“এই গভীর রজনী ঘোর তিমিরাক্তর হইলে ও
তোমার আগমনে এ আমার দিবস!”

অলঙ্কার।

দিবস এই শব্দে তামসীরাত্রির প্রকাশ অর্থে উক্ত দোষ হইল।
আরোপ করিলে দোষ হয়না।

অথবা—“আইস মলয় রূপে গন্ধহীন যদি
একুশ্বষ, কিরে তবে যাইবে তথনি।”

বীরাঙ্গনা।

এস্থলে মলয় শব্দে মলয় বায়ু বুঝাইতে পারেনা; সুতরাং উক্ত
দোষ হইল।

অথবা—“গঙ্গাতে ধাইয়া এল নিশাপতিগণ
মুনিরে সম্মুখে দেখি দ্বিজ্ঞাসে বচন।”

কশীরামদাস।

এখানে নিশাপতিগণ অর্থে রক্ষীগণ অর্থ কোন প্রকারে বুঝাইতে
পারেনা।

৯। বিরুদ্ধমতিকরণ—উদ্দেশ্য ও বিধেয় যুক্ত বাক্যের
সামঞ্জস্য না হইলে উক্ত দোষ হয়। যথা—

“যে তব পূর্বেতে ছিল নয়ন তোষক
ঐ হের সুবদনে সম্মুখে প্রেমিক।”

অলঙ্কার।

এস্থলে কেবল “ঐ” পদটি ব্যবহার করার বিরুদ্ধমতিকরণ দোষ
হইয়াছে; কারণ “যে জন সেখানে গিয়াছে ঐজন এখানে আসিতেছে”
এই প্রকার দোষ; সুতরাং ঐসে আসিতেছে প্রয়োগে দোষের সম্ভাবনা
থাকেনা।

অথবা—“আমরা সত্তর তোমার ক্রোড়দেশ

নবকুমার সুশোভিত দেখিয়া আনন্দিত হইব।”

সীতারবনবাস।

এখানে নবকুমার স্থপোষিত ক্রোড়দেশ, দেখিবার উদ্দেশ্য নহে, নবকুমার দেখিবার উদ্দেশ্য হুতরাং সে অভিপ্রায় বিরুদ্ধ ভাবে প্রকাশিত হওয়ায় এস্থলেও উক্ত দোষ হইল ।

১০ । পদাংশদোষ—একপদের এক অংশ পরিবর্তন করিয়া সেইস্থানে তুল্যার্থ শব্দ বসাইলে যদি তাহার যথার্থ অর্থ না পাওয়া যায় তাহা হইলে উক্ত দোষ ঘটিয়া থাকে ।
যথা—

“গীর্বাণ, জলধি, বাচস্পতি, পয়োনিধি,” প্রভৃতি শব্দের—
“কাব্যবাণ, জলাশয়, বাক্যপতি, পয়োরত্ন” এইরূপ অংশ পরিবর্তনে যথার্থ অর্থ বোধ নাহওয়ায় উল্লিখিত দোষ হইল ।

১১ । নিরর্থকতা—নিরর্থকশব্দের প্রয়োগে নিরর্থকতা দোষ জন্মায় । যথা—

“সদা সর্বদাই আমি ভাবি এই মনে
আমিকে কোথায় আমি কিছুই জানিনে ।”

উক্ত ।

“সকলেই সমভাবে সদা সর্বরূপ
আমার হৃদয়ে স্মৃতি করিছে সাধন ।”

সভাষণতক ।

এখানে সদা পদ প্রয়োগে উক্ত দোষ হইল ।

১২ । অসমর্থতা—যে শব্দে যে অর্থের বোধ হয় না সেই শব্দ সেই অর্থের তুল্যার্থ জ্ঞানে প্রযুক্ত হইলে উক্ত দোষ হয় । যথা—

“আমার লপিতে দাও কুড়ীর নন্দন ।

মৎস্যরাঙ্গপুত্র পরে করহ অর্পণ ॥”

কাব্যকৌমুদী ।

অত্র কৃত্তীয় নন্দন—কর্ণ অর্থাৎ শ্রবণেন্দ্রিয়, বৎস্যরাজপুত্র—উত্তর অর্থাৎ প্রত্যুত্তর ; এইরূপ অর্থ প্রকাশে উক্ত দোষ হইল।

১৩। সংস্কারচ্যুতি—ব্যাকরণ বিরুদ্ধ শব্দের প্রয়োগে এই দোষ হইয়া থাকে। যথা—

“সুকেশিনী শিরশোভা কেশের ছেদনে
স্কৃদানহে যদি তাহে হয় উপকার।”

পদ্যপাঠ।

নীলক্ষেত্রে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, হলেন পতন, ইত্যাদি
এখানে স্ত্রীলিঙ্গে সুকেশী বলাউচিত, “পতন” স্থানে পতিত বলা বিধেয়।

বাক্যদোষ।

এইরূপ পদদোষ জাতীয় বাক্যগত দোষ উক্ত হইল। এক্ষণে কেবল বাক্যগত দোষ নিয়ে লিখিত হইতেছে। যথা—প্রতিকূলবর্ণতা, অধিকপদতা, নূনপদতা, পুনরুক্তি, ইত্যব্যক্ততা, সন্ধিগতকষ্টতা, ও অর্দ্ধান্ত-রৈকপদতা, সমাপ্ত পুনরাবৃত্ততা, এবং ক্রমভগ্নতা, প্রসিদ্ধি ত্যাগ অস্থানপদতা, সংকীর্ণতা, ও ক্রিষ্টতা এই গুলি উক্ত দোষ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে।

ক্রমিকউদাহরণ। যথা—

১৪। প্রতিকূলবর্ণতা—রসের অনুপযোগী বর্ণের প্রয়োগে উক্তদোষ হইয়া থাকে। যথা—

“মহাডম্বে সখীগণ বিড়িয়া রাবেরে
আড়ে আড়ে দেখে আর পরিহাস করে।
কেহ বলে চোক গিলে আর্ধ্যকন্যা সীতা
তোমার মনের মত হল কিহে মিতা।
বিরহ বিভাটে যেন নাপড়ে এ বিরা
তুলে রেখ হুংপালকে ফেলনা নাড়িয়া।”

অলকার।

অর্থবা—“প্রাণের ধারাসম ধারা অনিবার
বরুজ হইতে পড়ে গোলা এক ধার ।
যেন ঘোরতর শিলা বৃষ্টির পতনে
ফল, ফুল দলে দলে দলিত সঘনে ।
অথবা কর্তনী মুখে শস্যের ছেদন
অথবা হেমন্তশেষে পাতার ঝরণ ।
সেইরূপ দলে দলে পড়ে শত্রু ঠাট
তুধু এই শব্দ মার মার কাট কাট । ”

পদ্মিনী ।

প্রথম পদ্যে—রামের বিবাহ কালে বাসর ঘরে সখীগণের স্বাক্ষর
রস ব্যঞ্জক বাক্যে এরূপ বর্ণনা প্রয়োগে উক্ত রসের প্রতিকূলতা প্রকাশ
পাইয়াছে ।

দ্বিতীয় পদ্যে—যুদ্ধ বর্ণনা কালে বীর রস ব্যঞ্জক ওজোবলশালী
বর্ণরচনা না হওয়ায় উক্ত দোষ হইল ।

১৫ । অধিকপদতা—অनावশ্যক পদের প্রয়োগে
উক্ত দোষ হয় । যথা—

“সরট শরীর সম দীর্ঘ ক্লিণকার
মীন তুলা শির জিহ্বা ভুজঙ্গের প্রায় ।
বদনে দশন তার তিন পুংক্তি হয়
সুদীর্ঘ অরূপ পুচ্ছশ্চাতেতে রয় ।”

বিদ্যাকল্পতরু ।

এখানে “বদনে” ও “শ্চাতে” এই দুইটা অধিক পদ হওয়ায় উক্ত
দোষ হইল । নিরর্থকতায় কেবল নিরর্থক শব্দ থাকিলে বাক্যগত অর্থের
হানি হয় না ; কিন্তু অধিক পদতার বাক্যার্থের হানি হইয়া থাকে এইরূপ
উক্তরের ভেদ সহায়গণের বিভাব্য ।

১৬। নূনপদতা—আবশ্যক পদের অভাবে উক্ত দোষ হয়। যথা—

“কেন জীব মায়া বন্ধ হওরে সত্তত।” এস্থলে (মায়া জালে বন্ধ) বলা উচিত ছিল।

১৭। পুনরুক্তি—এক বিষয়ের পুনঃ পুনঃ উল্লেখের নাম পুনরুক্তি দোষ বলে। যথা—

“তিনি নাকি এখানে আসিবেন বলিয়া ভ্রাতার দ্বারা নাকি তিনি খবর দিয়া পাঠিয়েছেন।” এখানে “তিনি” ও “নাকি” এইপদদুইটা পুনঃ পুনঃ উক্ত হওয়ায় ঐ দোষ হইল।

অথবা—“পদ্মিনীর শেষ দশা করিয়া অরণ

পথিকের বাহুজ্ঞান হইল হরণ

ভাবভরে কেঁপে উঠে মানস কমল

প্রস্রাব সমীরে যথা ফুলশতদল।”

কর্মদেবী।

এখানে মানসকমল ফুলশতদলের ন্যায় এইরূপ এক কমল দুইবার উক্ত হওয়ায় উল্লিখিত দোষ হইল।

১৮। হতবৃত্ততা—পদ্যে কিস্তি গদ্যে ভাষালগ্ন হইলে হতবৃত্ততা দোষ হয়। ছন্দের বৈপরীত্যেও উক্ত দোষ হইয়া থাকে। যথা—

“কহিলা রাক্ষসপতি” না চাহি তোমারে

আজি হে বৈদেহীনাথ! এ ভবমণ্ডলে

আর একদিন তুমি জীব নিরাপদে।

কোথা সে অক্ষুণ্ণ তব কপট সমরী

পামর! মারিব তারে; বাণ ফিরি তুমি

শিবিরে, রাববশেষ! নাহিলা তৈরবে

মহেবাস, দূরে হৈরি রাবাহুজে।

রুমপালে সিংহ যথা, নাশিছে রাঙ্গসে
শূরেন্দ্র; কভু বা রপে কভু বা ভুতলে।”

মেঘনাদ ।

অথবা—“করে ধরি বীরঙ্গনা কাতর্য প্রকাশি
দ্রুপদ নন্দিনী কয় পার্থ মহাবীরে,
ল্যজি অশ্রুবারি লও নাথ অবলার
পাথৈয়স্বরূপ স্মৃতিচিহ্ন, শত্রুনাশে
স্থির সন্ধ হয়ে যাব হিমাচলে, রত
তপস্কায়, হেরুক তোমায় সুরাস্কর
পাবক পুষণসম যক্ষ রক্ষ: সবে ।
স্বকার্য সাধিয়া পুনঃ আদিবে যখন
প্রেমাক্ষ সদৃশ ইহা করিব গণন।”

অলঙ্কার ।

ছন্দের বৈপরীত্যে যথা—

ধুলিতে ধুলিতে ছন্ন,
অভেদ নিশি মধ্যাহ্ন,
উদ্গীরিল বিগুম্বরা, গর্তস্থ অনল ।
অনুর জয়হৃৎপিপ্ত
শেল, শূল, শর দীপ্ত
শান্ত প্রতিঘাতে ছিন্ন, হৈল নভঃস্থল ।

বৃত্তসংহার ।

এখানে প্রথম দুই অমিত্রাক্ষরছন্দে ভাষাগ্রন্থ হওয়ায় উক্তদোষ
হইল । দ্বিতীয় ধীরললিত ত্রিপদীছন্দ শান্ত প্রভৃতি রসের অনুরূপ,
বীর রসের অনুরূপ নহে ।

১৯ । সন্ধিগতকষ্টতা—সন্ধিখাকায় যাহার অর্থ অতি
কষ্টে বোধ হয় তাহাকে সন্ধিগতকষ্টতা দোষ বলে । যথা—

“ষদ্যাপ্যেকশ টাকা পরচ করিলাম
তথাপ্যাটচালাখানা ছাওয়া হলো না” ।
ইত্যাদি গ্রন্থে অব্যবহার্য ।

২০ । অর্দ্ধান্তরৈকপদতা—একপদ ভিন্ন ভিন্ন চরণে
বিত্তক্ত হইলে উক্ত দোষ হয় । যথা—

‘ ‘হায় কেন হেন হুরাকাজ্জা কর তুমি অনি
বার, কেশের সাঁকোয় পার হবে কি তটিনী ।”

উক্ত ।

প্রথম চরণে “অনি” দ্বিতীয় চরণে “বার” থাকায় উক্ত
দোষ হইল ।

২১ । সমাপ্তপুনরাবৃত্ততা—যেখানে বাক্য শেষ করিয়া
আবার যদি পদ বা বাক্য গৃহীত হয়, তথায় সমাপ্তপুনরাবৃত্ততা
দোষ বলে । যথা—

“অস্থির আলস্য মহাবারণ মাতিল,
যোরশব্দ শূণ্ডে ছাড়ি ছুটিল বেগেতে
না মানি অকুশাঘাত । ভীমলক্ষ ছাড়ি
দাঁড়াইলা মহাশূর মনঃশিলাতলে
শূনহন্তে ।”

বৃজসংহার ।

এই পদ্যাংশে বাক্য শেষ করিয়া পুনর্বার “শূনহন্তে” বিশেষণ
দেওয়ার উক্ত দোষ হইল ।

২২ । ক্রমভগ্নতা—পদ অথবা বাক্য যে ক্রমে বিন্যস্ত
হইয়া সঙ্গত প্রকাশ করে সেই ক্রম ভগ্ন হইলে উক্ত দোষ
হয় । যথা—

“আইল সমর কাল বসন্ত সদৃশ
নব যুদ্ধ অমুরাগে উদ্ভাস্তা রাক্ষসী
রামের কর্কশ শরে হইয়া নিহত
প্রাণেশ ভবনে তদা করিলা গমন ।”

অলঙ্কার ।

এখানে রামের তাড়কা নিধন বর্ণনায় শৃঙ্গাররস ব্যঞ্জক দ্বিতীয় অর্থ
প্রকৃত বীররসের বিরোধী হওয়ায় সমগ্র বাক্যগত উক্ত দোষ হইল । অপিচ,
“রামের কর্কশশরে” না দিয়া “রামরূপ কাম শরে” এইরূপ বলিলে পদগত
ক্লম তদ্ব্য হইত না ।

২৩। প্রসিক্তিত্যাগ—কবিসময় প্রসিদ্ধ বিষয়ের
ত্যাগে উক্ত দোষ হয় । যথা—

..... যবে শচীপতি
স্বরীশ্বর শচী সহ দেব সভামাঝে
বসিতেন হৈয়াসনে । নাচে তারাবলী
বেড়ি দেব দিবাকরে, মুহুমন্দপদে;
করেন পুরস্কার হাসিয়া প্রভাকর
তা সবারে, রত্নদানে বধা বহীপতি
সুন্দরী কিঙ্করীদলে তোবে ডুইভাবে ।

ভিলোত্তরা ।

এখানে শশধর পার্শ্বে তারাবলীর নৃত্য বর্ণন করায় উক্ত দোষ
হইল । অথবা “গভীর মেঘেররব” এস্থলে “মেঘের গর্জনই” প্রসিদ্ধ স্মৃত্ত্বাৎ
উক্ত দোষ হইল ; যেহেতু—সুপুরাদিতে কহু কহু ধ্বনি, পক্ষীদিগের
কুজনাদি, হ্রতে তনিত মণিতাদি ও মেঘাদিতে গর্জন প্রকৃতি প্রসিদ্ধ
আছে ।

এতদ্ভিন্ন কবিসময় প্রসিদ্ধ কতকগুলি বিষয় নিয়ে লিখিত হইল। এই সকল প্রসিদ্ধি কবিরা যত সহকারে রক্ষা করিয়া থাকেন ; কারণ, না করিলে বোধ হয় কাব্যের পুষ্টিতা ও মধুরতা হয় না ; সেই জন্য সংস্কৃতে কেন, অনেক কবি স্ব স্ব মাতৃ ভাষায় এইরূপ প্রসিদ্ধি লিপিবদ্ধ করিয়া কাব্যে মাধুর্য্য স্থাপন করিয়াছেন। প্রাচীন আলঙ্কারিকেরা বলেন এইসমস্ত প্রসিদ্ধি স্থাহার কাব্যে নাই তিনি সংকবি হইবার যোগ্য নহেন।

প্রাচীন কবিসময় প্রসিদ্ধি যথা—

আকাশে পাপেতে রয় মলিন বরণ
হাস্য কীৰ্ত্তি যশে করে ধবল বর্ণন।
ক্রোধ আর অনুরাগ লোহিতে প্রকাশ
সাগর নদীতে হয় পদাদি বিকাশ।
হংস আদি পক্ষী করে জলে বিচরণ
চকোর চকোরী পেয় চন্দের বিরণ।
বর্ষায় মানস সরে হংসগণ বায়
অশোক চরণাঘাতে বিকশিত হয়।
পুষ্পিত মুখমদে বঁকল অঙ্গনার
বিরহ সতাপে ভগ্ন হবে মুক্তাহার।
কুসুমের রচিত ধনু ভ্রমর সিঁদ্রিনী
পুষ্পবাণ অঙ্গের রতি সহায়িনী।
কামিনী কটাক্ষতুল্য মদনের শর
ছিন্ন ভিন্ন হবে তার বুঝক অন্তর।
দিবসে পঙ্কজ হয় কুহুদ নিশায়
গুরুপক্ষ সুদৃশ্য চন্দ্রিকা বর্ণনায়।
মেঘের গর্জনে নৃত্য করে শিখিদল
অশোকে কবির মতে না বর্ণিবে ফল।
চন্দ্রনের পুষ্পকল বসন্তেতে জড়ী
কদম্ব ন বর্ণনীয়, সংকবির রীতি।

২৪। অস্থানপদতা—অযোগ্য স্থানে পদ বিস্তাসে
অস্থানপদতা দোষ হয়। যথা—

“ওহে দরিদ্র তোমার সিংহদ্বার উন্মোচন কর।” এখানে দরিদ্রের
সিংহদ্বার কিংবা তোরণদ্বার উক্ত হওয়ায় ঐ দোষ হইল।

অথবা—“পশুর বীরপুরুষের সহিত তুলনা অতি লজ্জাকর।”

এখানে ভাবিয়া দেখিলে এই কথায় পশুরগৌরব বৃদ্ধি হয়, সুতরাং
“বীরপুরুষের” পূর্বে বলিয়া পরে “পশুর” বলিলে বাক্যাগত উক্তদোষ হইতনা।

২৫। সঙ্কীর্ণতা—উভয় বাক্যাগত পদের উভয়
বাক্যে প্রবেশ হইলে উক্ত দোষ হয়। যথা—

“তাজ চন্দ্র চন্দ্রমুখী গগনে উদিল মান।”

অলঙ্কার।

এখানে মান তাজ চন্দ্র উদিল এইরূপ হওয়াউচিত ছিল। ক্লিষ্টতার
একবাক্যাগত দোষ, এখানে বাক্যদ্বয়গত হওয়ায় উভয়ের ভেদ দুর্বোধ্য নহে।

২৬। ক্লিষ্টতা বা দুরন্বয়—যাহাতে অতি ক্লেশে অন্বয়
বোধ হয় তাহাকে ক্লিষ্টতা বা দুরন্বয় দোষ বলে। যথা—

“মহাবীর অতিকষ্টে চিন্তা বহুক্ষণ

প্রবেশিল নানা করি অশোক কানন।”

উক্তট।

অথবা—“তাজিয়া ত্রিদিব, দেবেশ্বর পুরন্দর •

হিমাচলে মহাবল চলিলা একাকী;

যথা পক্ষিরাজ বাজ, নির্দয় কিরাত

লুটিলে ক্লেম তার পর্বত কন্দরে,

শোকে অভিমানে মনে প্রমাদ গণিয়া

আকুল বিগত, ভুঙ্গ গিরিশৃঙ্গোপরি

কিনা বিশাল রমাল তরু শাখাপাশে

বসে উড়ি; হিমাচলে আইলা বাসব।”

তিলোত্তমা।

অথবা—“শোভে কাঞ্চন প্রাসাদ; বিভায় বাহার

অনন্ত লোক ধাঁধিল ধরার অঁথি ।”

সম্বর বিজয় ।

এখানে বাক্যগত দুর্বল হওয়ার উক্ত দোষ হইল ।

অর্থদোষ ।

এই প্রকার বাক্যগত দোষের বিষয় শেষ করিয়া অধুনা অর্থগত দোষ নিম্নে নির্দ্ধারিত করা যাইতেছে । অপুষ্টিতা, দুক্রমতা, বাহততা, কষ্টার্থতা ও অনবীকৃততা, নিহেঁতুতা, প্রকাশিত বিরুদ্ধতা, সন্ধিকৃততা, ক্রান্ততপুনা এবং বিদ্যাবিরুদ্ধতা, ইহারা উল্লিখিত অর্থগত দোষ বলিয়া নির্দ্ধিষ্ট আছে ।

ক্রমিক উদাহরণ । যথা—

২৭ । অপুষ্টিতা—যে শব্দের প্রয়োগে অর্থের পুষ্টিতা হয় না তাহাকে অপুষ্টিতা দোষবলে । যথা—

বিস্তৃত আকাশে বিধু করি দরশন

তাজ মান অগ্নি প্রিয়ে রোষ কি কারণ ।

অলকার ।

অথবা—“ক্রমে ক্রমে গত দিবা আগত তামসী

কিহেতু উদিত নয় নিশানাথ শশী ॥

২ বিধুর বদন বিধু অনবলোকনে

বিধুর চকোর চায় চঞ্চল নয়নে ॥”

সম্ভাবনাতক ।

প্রথম পদ্যে “বিস্তৃত” ও দ্বিতীয় পদ্যে চন্দ্রের “বিধুবদন” শব্দ দুইটা দ্বারা মান ও রোষ ভ্যাগের এবং দ্বিতীয় পদ্যের মাধুর্য্য দানের কোন রূপ উপকার সাধিত হইতেছে না সুতরাং উল্লিখিত দোষ হইল ।

অধিক পদভায় বাক্যার্থজ্ঞানের হানি হইয়া থাকে, এখানে কেবল পদার্থের দোষ হওয়ার বিরোধের সম্ভাবনা রহিলনা । নিরর্থকভায় একমাত্র পদগত দোষ বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

২৮। দুষ্কৃত্যতা—দ্রব্যের উৎকর্ষানুসারে না বলিলে ঐরূপ দোষ হয়। যথা—

“মহারাজ! আপনি সমাগরা পৃথিবীর অধীশ্বর, দেবরাজ ইন্দের ন্যায় অব্যাহতগতি, ও একচ্ছত্রী, স্বর্গাধিকরণে আপনি স্বর্গরাজতুল্য, অর্থ বলে ধনাধিপতি কুবেরের সমকক্ষ এবং শাস্ত্রার্থজ্ঞানে দেবগুরু বৃহস্পতি বলিলেও অত্যাক্তি হয় না, নিঃসহায় নিঃসম্বল দীন দরিদ্রদিগকে অভিপ্রেত। বস্ত্র দান করেন বলিয়া লোকে আপনাকে দাতাকর্ণ বলে, গান্ধীর্ঘ্যগুণে আপনি সমুদ্র সদৃশ, স্থিরতার পর্যন্তের ন্যায় ও পৃথিবীতুল্য সহিষ্ণুতা, পশুরাজ সিংহেরন্যায় আপনার পরাক্রম, শত্রুসন্দর্শনে আপনার ক্রোধানল প্রাঙ্কলিত দেখিয়া লোকে আপনাকে ব্যাঘ্রের ন্যায় আশঙ্কা করে এবং শত্রুকে মুমূর্ষু ও মৃতবৎ দর্শন করিলে ভয়ঙ্করেরন্যায় আপনি পরিহার করেন, কিম্বদিক বুদ্ধি-বত্তায় শৃংগালো বিজিত এবং একতাবন্ধনে বায়সসদৃশ, সতর্কতায়ো আপনি শারবেয় বিজয়ী, আপনি ধন্য আপনার প্রজাগণো ধন্য।

অলঙ্কার।

২৯। ব্যাহততা—প্রথমে কোন দ্রব্যের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ বলিয়া অন্যপ্রকার প্রতিপাদন করিলে উক্ত দোষ হয়। যথা—

অদূরে হেরিলা এবে দেবেশ্রবাসব
কাঞ্চন তোরণ, রাজতোরণ আকার,
আতামর; তাহে অলে আদিত্য আকৃতি,
প্রতাপে আদিত্য জিনি, রতন নিকর।

ভিলোভনা।

প্রথমে “আদিত্য আকৃতি” বলিয়া আদিত্যের উৎকর্ষ সাধিত হইরাছে, পুনরায় “আদিত্য জিনি প্রতাপে” বলিয়া আদিত্যের অপকর্ষ বর্ণনা করার উক্ত দোষ হইল। এই পদ্যটিতে অধিক পদতা ও অনবীকৃততা দোষ আছে।

৩০। কষ্টার্থতা—অতি কষ্টে যে অর্থ বোধ্য তাহাকে
উক্ত দোষ বলে। যথা—

“কমলা বসতি করে যাহে অমরুৎ
যুঝি তার জন্মস্থানে আমার মরণ।”

অলঙ্কার।

এখানে কমলা লক্ষ্মী, তাহার বসতি পদ্ম, তাহার জন্মস্থান জল,
তাহাতে মরণ (অর্থাৎ জলে কাঁপ দিব) এই জল অর্থ কষ্টে বোধ হওয়ায়
উক্ত দোষ হইল।

৩১। অনবীকৃততা—এক পদের নূতন ভাবে উল্লেখ
না করিলে উক্ত দোষ হইয়া থাকে। যথা—

সর্বদা আকাশে সূর্য্য করে বিচরণ
সর্বদা নির্মল বায়ু হইছে বহন।
সর্বদা অনন্ত রক্ষা করে ভূগোল
সর্বদা পরের ছিদ্র খোঁজে তথা খল ॥

উদ্ভট।

এখানে সর্বদা পদের আকারে পরিবর্তিত করিয়া বৈচিত্র্য বিশেষ
দেখান উচিত, পুনরুক্তিতে এরূপ নাই।

নবীকৃততায় যথা—

সর্বদা আকাশে সূর্য্য করে বিচরণ
দিবারাত্র সুনির্মল বহিছে পবন
নিয়ত
সতত

৩২। নির্হেতুতা—কারণ না থাকিয়া কার্যের উৎ-
পত্তি হইলে উক্ত দোষ হয়। যথা—

“হে অসিরাজ সর্ববোধাগ্রগণ্য আমার পিতা শত্রুসমীপে লাহনা

ভয়ে তোমাকে গ্রহণ করিয়া বহুতর সমরাক্ষেপে বিপক্ষদিগের উষ্ণ রুধির প্রবাহে সিক্ত করিয়াছিলেন, অধুনা তিনি আমার নিধন বার্তা শ্রবণ করিয়া পুরুষোক্তে একান্ত অভিভূত হইয়া শত্রুভয় না করিয়া তোমাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন । হে শত্রু আমিও তোমাকে পরিত্যাগ করিব, তুমি অন্তর্হিত হও তোমার মঙ্গল হউক ।

অলঙ্কার ।

এইরূপ অশ্রুধারার অন্তত্যাগে কোনরূপ কারণ উক্ত না হওয়ায় উল্লিখিত দোষ হইল ।

যথা বা— “বিশাল বারিষি মাঝে বহিরা বাহিয়া
কর্ণধার নিভীক অনেক দেশে যায়,
সুস্থচিন্তে নহে কিন্তু রহে কোথা গিয়া
নিরখিতে সেই ভূমি চিত্ত সদা চায় ।

পদ্যপাঠ ।

এখানে কাহারো মতে কর্ণধারের সাগর গমনে হেতু নাথাকায় উক্ত দোষ হইয়াছে ।

৩৩। প্রকাশিতবিরুদ্ধতা— বিরুদ্ধ অর্থ প্রকাশে উক্ত দোষ হয় । যথা—

মহারাজ তব পুত্র হোক রাজ্যেশ্বর
সুখী হোক প্রজাগণ ধনাঢ্য নগর ।

অলঙ্কার ।

এইরূপ আশীর্বাদে আপনার রাজ্য যাউক, প্রজাগণের অত্যন্ত হঃখ, এই বিরুদ্ধার্থ প্রকাশে উক্ত দোষ হইল ।

৩৪। সন্ধিগ্নতা—অর্থাগমে সন্দেহ হইলে উক্ত দোষ হয় । যথা—

“না দিল দানববালা হৃৎকার রবে
না দিল অথ হস্তী উচ্চ তোরণদ্বারে ।”

বেশ্যনাদ ।

এখানে অর্থ হস্তী নাছিল, ইহাযারা বিষ্ঠাত্যাগ অর্থে সন্দেহ হওয়ার উক্ত দোষ হইল।

৩৫। পুনরুক্ততা—এক অর্থ উক্ত হইয়া পুনরায় উক্ত হইলে পুনরুক্ততা দোষ হয়। যথা—

না করিয়া বিবেচন কার্য না করো কখন
অতীব বিপদ পাত্র হয় অবিবেক।
নাচায় কুল সৌন্দর্য গুণ লোলুপ ঐশ্বর্য
আশ্রিত তাহার, যার কর্তব্যে বিবেক।

অলঙ্কার।

বধা বা—ললাটেতে বারংবার প্রহারে ককণ।
রণংকার ধ্বনিতার, শব্দ শব্দ বন্ বন্।

পদ্মিনী।

এখানে প্রথম পদ্যে দ্বিতীয়ার্ধের অর্থ প্রথমার্ধের শেষ চরণের দ্বারা প্রকাশিত হওয়ার উল্লিখিত দোষ হইল।

দ্বিতীয়পদ্যে “রণংকারধ্বনি” ও “বন্ বন্ শব্দ” এই দুয়ের এক অর্থ হইলেও বারংবার উক্ত হওয়ায় ঐ দোষ হইল।

৩৬। বিদ্যাবিরুদ্ধতা—বিদ্যা বিরুদ্ধ ভাবে প্রকাশিত হইলে উল্লিখিত দোষ হয়। যথা—

“রমণীয় অধরেতে নখের আঘাত।” এখানে অধরে “নখের আঘাত” এইরূপ না বলার প্রতিশাস্ত্রগতবিদ্যাবিরুদ্ধতা দোষ হইল; এইপ্রকার সর্বত্র।

রসদোষ।

অনুনা অর্থদোষ সমাপ্ত করিয়া রসদোষ বলাবাইতেছে। শৃঙ্গারাদি রসের, রতি আদি স্থায়ী ভাবের, নির্বোধ প্রভৃতি সফরী ভাবের বর্ণনা কালে যীর যীর নাম উল্লিখিত হইলে স্বশব্দ বাচ্য দোষ হয়। বিরোধী রসের গ্রহণ প্রভৃতি হলে উক্ত দোষ, রসগত দোষ বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়াছেন। এই দোষ স্রোতা ও পাঠকদিগের লজ্জা ও বিরক্তি কারণ হইয়া থাকে। যে সাহিত্যসেবী মহান্বাগণ উল্লিখিত দোষ সকল পরিহার

কবিতা যনোয়ুৎ সাহিত্য রচনার সমর্থ তাঁহারা বর্ধাৎ সংকবি, তাঁহাদের হৃদয়ে বর্ধাৎই শব্দব্রহ্ম বীজ অঙ্কুরিত হইয়াছে, এই ভূমণ্ডলে তাঁহারা ধন্য আশিও এই প্রসঙ্গে সেই মহাত্মাগণকে স্মরণ করিয়া রসগত দোষের উদাহরণ নির্দিষ্ট করিলাম ।

৩৭ । স্বশব্দবাচ্য—রসের স্বশব্দে অর্থাৎ তাহাদের নামোল্লেখ করিয়া বর্ণনা করিলে উক্ত দোষ হয় । যথা—

“আবার সেভঙ্গী কত, যেন রৌদ্রসে রত,

উগ্রভঙ্গী অপাঙ্গ যুগলে ।

কপালে অনল জলে, মধ্যাহ্ন ময়ূখচ্ছলে,

রক্তছটা স্থলশতদলে ।”

কর্মদেবী ।

এখানে “রৌদ্ররস” শব্দে বাচ্য হওয়ার রসদোষ হইল ।

৩৮ । স্থায়ী ভাবের স্বশব্দে দোষ । যথা—

“যদি সে কখনো কোনস্থানে তোমাকে দেখিতে পায় তাহা হইলে নিশ্চয় সেই সর্বলোক ললাব ব্রহ্মীর হৃদয়ে এক অপূর্ণ রতিভাব লক্ষিত হইবে ”

অলঙ্কার ।

এখানে ‘রতি, স্বশব্দে উক্ত হওয়ার রসগত দোষ হইল ।

৩৯ । সকারী ভাবের স্বশব্দে দোষ । যথা—

“স্রিরের চুখনে মুখা অতি লজ্জাবতী ।”

অলঙ্কার ।

এখানে সকারীভাব “লজ্জা” শব্দে বাচ্য হওয়ার উক্ত দোষ হইল ।

“সুস্মিত নয়না” এরূপ নয়ন সুস্মরণ করিয়া অসুভব দ্বারা বলিলে দোষ হইতনা ।

৪০। বিরোধী রসের গ্রহণে দোষ। যথা—

“ভ্যজ মান অরি প্রিয়ে রোষ কি কারণ
নিমেষে বিনষ্ট হয় অমূল্য যৌবন।”

অলঙ্কার।

যথা— পশিব নগরে
বিকট কটক কাটি, জিনি ভুজবলে
রঘুশ্রেষ্ঠে;—এ প্রতিজ্ঞা বীরাজনা মম,
নতুবা মরিব রণে যা থাকে কপালে!
দানব কুল সম্ভবা আমরা দানবী!
দানব কুলের বিধি বধিতে সমরে
দ্বিষে শোণিত নদে, নতুবা ডুবিতে!
অধরে ধরি-লো! মধু, গরল লোচনে
আমরা; নাহি কি বল এ ভুজ মণালে?
চল সবে, রাঘবের হেরি বীর পণা
দেখিব, বেক্রপ দেখি শূর্ণনখা পিসী
নাতিল মদন মদে পঞ্চবটী বনে;
দেখিব লক্ষণ শূরে,।

মেঘনাদ।

প্রথম পদ্যে যৌবনের অস্থিরতা নিবেদন—আদি রসের বিরোধী
শান্তরসের অঙ্গ, আদিরসে প্রযোজ্য নহে। দ্বিতীয় পদ্যে প্রমীলা বীররসে
উদ্ভীষ্ট হইয়া বীরাজনা সদৃশ উৎসাহাক্য বলিতে বলিতে সহসা লক্ষণের
রূপলাবণ্য বর্ণনা করিতে লাগিলেন; সুতরাং বীর রসের বিরোধী শৃঙ্গার
রসের বর্ণনা করার উক্ত দোষ হইল।

সহসা রসের বিচ্ছেদ ও অন্য বিরোধী রসের বিস্তার করিলে কাব্যের
মাধুর্য্য নষ্ট হয় এবং পুনঃ পুনঃ এক রসের প্রাবল্য দেখাইলে সাধারণের
বিরক্তিকর দোষ ঘটিয়া থাকে। বাহ্যিক বিষয় লইয়া বর্ণনা করা হয় সেই
প্রধান, কবি বর্ণনার বিভোর হইয়া মধ্যে মধ্যে যদি প্রধানের উল্লেখ না

করেন তাহা হইলে রসবোধের প্রতিবন্ধক বর্ণনা কবিসমাজে আদরণীয় নহে । প্রধানকে পরিত্যাগ করিয়া অপ্রধানের গুণ কীর্তনে ঐরূপ দোষ হইয়া থাকে । তাহার একটি উদাহরণ নিম্নে প্রদর্শিত হইল ।—

কোন ব্যক্তি কন্যাভার গ্রস্ত হইয়া ইতস্ততঃ পাত্র অবেষণে প্রবৃত্ত হন । বহু অবেষণের পর নিজ দেশের সন্নিকটবর্তী একগ্রামে সদংশজাত বিবাহ যোগ্য কুলীন বালককে কন্যাদান করিবেন ঠিক করিয়া নিজ কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে পাত্র দেখিতে পাঠাইয়া ছিলেন । তিনি তথ্য হইতে প্রত্যাগত হইলে, তাহার ভ্রাতা ও অপরাপর পরিবারবর্গ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন পাত্রটী দেখিতে কেমন, কি কাজ করে, কত বড়, বয়স কত, এই প্রশ্নে তৎক্ষণাৎ তিনি বলিতে লাগিলেন—আঃ কি বাতাস বাটীর প্রাক্ষণ যেমন প্রশস্ত তেমনি বাতাস, বাটীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইতেই বাতাসে গাত্রবস্ত্র উড়িয়া বাইতে লাগিল কোন প্রকারে অগ্রসর হইয়া একটি শয়ন গৃহের সম্মুখস্থ এক জীর্ণ কুশাসনে উপবিষ্ট হইলাম । ইত্যবসরে এক বৃদ্ধা বোধহয় ছেলের পিতামহী একটি জনপূর্ণ ভ্জার আনিয়া আমার সম্মুখে রক্ষা করিলেন । হস্তপদাদি ধাবন করিয়া কিঞ্চিৎ,—কিঞ্চিৎ কেন পুরমাত্রায় জলযোগ করিয়া দেখিলাম বাটীর একদিকে একহস্ত পরিমিত হুঁকাঘাস জন্মিয়াছে আমার মনে হইল যদি আমাদের গরুটা এখানে আনিতাম সে উদরপুরে ভূণ ভক্ষণ করিত, তারপর ছেলের পিতার সহিত কথোপকথন করিতে করিতে বাইতেছি সহসা মনে হইল যদি একটা চর্যকারকে পাই জুতাটী সুরাইয়া লই, কি ভগবানের দয়া মনে করিতে না করিতে নিকটে চর্যকারকে দেখিতে পাইলাম তৎক্ষণাৎ জুতা সারাইয়া ক্রমশঃ গৃহাভিমুখে যাত্রা করিলাম । তবে পাত্রটী দেখিতে মন্দ নয় ।

অলঙ্কার ।

এখানে অপ্রধানের কীর্তন করায় বক্তা হাস্য পরিহাসের যোগ্য হইলেন । এইরূপ অঙ্গের বিস্তারো একটি মহাদোষ, অর্থাৎ কবি বর্ণনীয় বিষয়ের আত্মসঙ্গিক বর্ণনা লইয়া যদি গ্রন্থ বিস্তার, করেন তাহা হইলে কবির কবিত্ব শক্তি প্রকাশ হয় বটে কিন্তু তিনি সংকবি এরূপ বলা বাইতে পারেনা,

এবিষয় সঙ্গত গণের বিভাব্য ।

প্রকৃতির বিপর্যয়নামে আর একটা দোষ আছে, প্রকৃতি অর্থে কাব্যের উৎপত্তি কারণ নায়ক কিম্বা নায়িকা ত্রিবিধ-দিব্য, অদিব্য, দিব্যাদিব্য, এই অনুক্রমে উত্তম অধম ও মধ্যম, বর্ণনা স্থলে ইহাদের গুণ বিপর্যয় হইলে উক্ত দোষ হয়।—যথা দিব্য নায়ক রামচন্দ্রের ছলে বালিবধ অদিব্য অর্থাৎ অধম নায়কের কার্য্য হইয়াছে ইত্যাদি দোষে রসের অপকর্ষ হইয়া থাকে।

অলঙ্কারদে'ষ ।

একণে রসগত দোষ শেষ করিয়া অলঙ্কার দোষ বলা যাইতেছে অলঙ্কার দোষ পূর্বোক্ত দোষ সকল হইতে পৃথকনহে ; যথায় চারি চরণের মধ্যে এক চরণে যমক নাই অপর তিন চরণে যমক থাকিলে তথায় যমক দোষ বলে। উপমালাকারের উপমানের অসাদৃশ্য ও অসম্ভব হইলে অসুচিতার্থতা দোষ হয়। উপমানের জাতি ও প্রমাণগত ন্যূনতা এবং জাতি ও প্রমাণগত আধিক্য হইলে একরূপ পূর্বোক্ত দোষ হয়। অর্থান্তরন্যাসে উৎপ্রেক্ষিতার্থের সমর্থনও উক্ত দোষ হইয়া থাকে। ক্রমে তদুদাহরণ নিরে লিখিত হইল।

৪১। যমক ভঙ্গে দোষ। যথা—

“পাইয়া চরণ তরি তরি তবে আশা

তরিবারে ভবসিদ্ধ ভব সে ভরসা।”

উক্তট।

এখানে সিদ্ধ ভব করিলে আর 'দোষের সত্তাবনা থাকেনা এইরূপ সর্বত্র।

৪২। উপমানের অসাদৃশ্যো। যথা—

“অলবুদ্ধদের ন্যায় আশারশি বিলীন হইয়া গেল”

এখানে অলবুদ্ধ উপমান (উপমান প্রসিদ্ধ উপমের অপপ্রসিদ্ধ এইরূপ সর্বত্র) ইহার সহিত রশ্মির সাদৃশ্য না হওয়ার উক্ত দোষ হইল।

৪৩। উপমেয় উপমানের অসম্ভবে। যথা—

কনক বরণী তরুণী চারু।
কোন খানে দৃশ্য না হয় দারু ॥
অপরূপ এই প্রমদা তরী।
যৌবন সাগরে লোকন করি ॥
ইহার বনিক বণিক কই।
কহনা আশায় বভেক সই ॥

কর্মদেবী।

এস্থলে তরুণী শব্দে তরুণী অর্থ করিয়া যুবতীর সহিত নৌকার উপমা দেওয়ার উক্ত দোষ হইল যথা বা—“প্রজলিত জলধারার নায় আপনার শরজাল পতিত হইতেছে” এখানে অগ্নির কার্য প্রজলন কিন্তু জলে অসম্ভব হওয়ার উক্ত দোষ হইল।

৪৪। উপমানের জাতিগত ন্যূনতা। যথা—

“সেই রাজা সংগ্রামে চাণালের ন্যায় অধিক সাহসী” এখানে চাণালের জাতিগত ন্যূনতায় দোষ হইল।

৪৫। উপমানের প্রমাণ গত ন্যূনতা। যথা—

“কপূর খণ্ডের ন্যায় চন্দ্রবিন্দু শোভা পাইতেছে” চন্দ্রবিন্দু জ্যোতির্ষের হেতু কপূর খণ্ডের প্রমাণগত ন্যূনতায় দোষ হইল।

৪৬। উপমানের জাতিগত আধিক্য। যথা—

“মহাদেবের ন্যায় নীলকণ্ঠ ময়ূর শোভা পাইতেছে” অত্র মহাদেবের জাতিগত আধিক্য হওয়ার পুরোক্ত দোষ হইল।

৪৭। উপমানের প্রমাণগত আধিক্য। যথা—

“বৃহত্তালবৃক্ষ সদৃশ তাহার নাসিকাদণ্ড” এস্থলে তালবৃক্ষের প্রমাণ গত আধিক্য বশতঃ উল্লিখিত দোষ হইল।

৪৮। উৎপ্রেক্ষিতার্থ সমর্থনে দোষ। যথা—

আহা অশ্রময় আঁখি, নিশার শিশির
পূর্ণ, পদ্মপত্র বুঝি সীতার স্নানর
অশোক কাননে শোভে সাজায়ে কাননে
শোভায় শোভার বৃদ্ধি হয় সব স্থানে।

অলঙ্কার।

এখানে অর্থান্তরন্যাসযুক্ত শেষচরণ পূর্বোক্ত উৎপ্রেক্ষিতার্থকে সমর্থন করায় উক্ত দোষ হইল—যেন, বুঝি, বোধহয় ইত্যাদি শব্দ প্রযুক্ত হইলে বাচ্যোৎপ্রেক্ষা হয়, (অলঙ্কারে দৃষ্টব্য)।

৪৯। উপমেয় উপমানের লিঙ্গ ও বচন ভেদে ক্রম-
ভগ্নতা দোষ হয়—লিঙ্গভেদে। যথা—

“সুধার ন্যায় নির্মল চন্দ্র” সুধা স্ত্রীলিঙ্গ চন্দ্র পুংলিঙ্গ উভয়ের লিঙ্গ
ভেদ হেতু উক্ত দোষ হইল।

৫০। বচনভেদে দোষ। যথা—

“এই বালকটীর শরীরে রাজগণের ন্যায় লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়”
এখানে বালক ও রাজগণের বচনভেদজন্য পূর্বোক্ত দোষ হইল।

দোষের গুণ।

উল্লিখিত দোষ সকলের মধ্যে কোন কোন দোষ স্থল বিশেষে গুণে
পরিণত হয়।

১। বক্তা যদি রোষ পরায়ণ হয় রৌদ্ৰাদি রসে
শ্রুতিকটুর গুণ হয়। যথা—

“রাবণ শব্দের মোর, মেঘনাদ স্বামী, আমি কি ডরাই কহু ভিখারি
রাঘবে” এনে ‘ডরাই’ পদটী শ্রুতিকটু হইলেও গুণে পরিণত হইল।

২। ঔদ্ধত্য বর্ণনায়ো অগতি কটু গুণাবহ হয়। যথা—

মার মার ঘের ঘার হান হান হাঁকিছে।

হুপ হাপ দুপ দাপ আশ পাশ বাঁকিছে ॥

অটু অটু ঘট ঘট ঘোর হাস হাসিছে।

হুম হাম ঘুম ঘাম ভীম শব্দ ভাষিছে ॥

উর্দ্ধ বাহু যেন বাহু চন্দ্র সূর্য্য পাড়িছে।

লক্ষ লক্ষ ভূমিকম্প নাগ কুম্ভ লাড়িছে ॥

অগ্নি জ্বালি সপি ঢালি দক্ষদেহ পুড়িছে !

ভদ্র শেষ হৈল দেশ রেণু রেণু উড়িছে ॥

অন্নদামঙ্গল।

এখানে দক্ষযজ্ঞ নাশ বর্ণনার ঔদ্ধত্যবর্ণ রিন্যাস অতিকটু হইলেও অতিশয় গুণাবহ হইল। এইরূপ রোদ্র, বীর, বীভৎস, রসে গুণহয়।

৩। নিহতার্থতা ও অপ্রযুক্ততাদোষের শ্লেষাদি স্থলে গুণ হয়। যথা—

আহল বসন্ত কাল সময় সদৃশ

নবযুগ অতুরাগে উন্মত্তা রামসী।

রামরূপ কামশরে হইয়া নিহত

প্রাণেশ ভবনে তদা করিলা গমন ॥

অত্র “প্রাণেশ” শব্দটির সম অর্থে নিহতার্থতা দোষ হইলেও শ্লেষে প্রয়োগ করায় গুণ হইল।

৪। অপ্রযুক্ততায় গুণ। যথা—

দিবাকরসম হেরি কুশিকনন্দন

রাবণে, হইল ভীত সুল বাহন।

অলঙ্কার।

এখানে দিবাকর অর্থে সূর্য্য কিন্তু কাক অর্থে অপ্রযুক্ততা দোষ হইলেও শ্লেষে গুণ হইল এবং কুশিকনন্দন অর্থে ইন্দ্র কিন্তু পেচক অর্থে উক্ত দোষ হইলেও ঐরূপ পরিণত হইল।

৫। পুনরুক্তি-বিষাদে, বিষয়ে এবং অনুপ্রাসে
গুণাবহ হয়-বিষাদে। যথা—

“হায় হায় সর্বনাশ হইল আমার” হায় হায় এই পদটী পুনরুক্ত
হইলেও দুই নহে।

৬। বিষয়ে যথা—

“একি লো একি লো একি তুনি শ্রবণে” এখানে একি লো পদ
পুনরুক্ত হইলেও গুণাবহ হইল।

৭। অনুপ্রাসে যথা—

কুলু কুলু ধনি চলে মন্সাকিনী
দেব কুল প্রিয়া পবিজ্ঞ তটীকী।

বৃজসংহার।

এখানে কুলু কুলু শব্দের পুনরুক্তিতে দোষ হইল না।

৮। পুনরুক্তি দোষের দৈন্য স্থলে গুণ হয়। যথা—

নাহি জানি স্তব স্তুতি ভকতি বিহীন
দয়া করি কর মুক্ত আমি অতি দীন।

উত্তর।

অত্র স্তব স্তুতি পুনরুক্তিতে গুণ হইল।

৯। হর্ষ স্থলে পুনরুক্তি গুণ হয়। যথা—

চেতরে চেতরে চেত ডাকে চিদানন্দ
চেতনা বাহার চিতে সেই চিদানন্দ।

অন্নদাচরণ।

এখানেও চেতরে শব্দের পুনরুক্তিতে দোষ হইলনা।

১০। ব্যাজস্তুতিতে সন্দ্বিধতা দোষ হয় না। যথা—

শ্রীমদভ্যাসন জাযাতার গুণ

বয়সে বাপের বড়

কোন গুণ নাই যথা তথা ঠাই
সিক্তিতে নিপুণ হই ।

অন্নদামঙ্গল ।

মহাদেবকে ছলে স্তুতি করার অর্থের সন্ধিতা দোষ হইল না ।

১১। বক্তা ও শ্রোতা উভয়ে শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত হইলে, উভয়ের কথোপকথনে স্ফটিকটু ও ক্লিষ্টার্থতা দোষ হয় না, এবং স্থান বিশেষে স্ত্রী পুরুষের আলাপে অশ্লীলতা দোষ গুণাবহ হয়। ইহা প্রায় অভিনয় ক্ষেত্রে দেখিতে পাওয়া যায় আলঙ্কারিকেরা বোধ হয় সেই উদ্দেশ্যেই এই বিধি প্রচলিত করিয়াছেন। অধম ব্যক্তির উক্তিভেদে গ্রাম্যতা দোষ হয় না ও প্রসিদ্ধ বিষয়ে নিহেতুতা গুণ হইয়া থাকে। কর্ণকুণ্ডল প্রভৃতি শব্দ প্রয়োগে, আনন্দোক্তিতে নূন পদতায়, স্থল বিশেষে অধিক পদতায় ও হতবৃত্ততায় এবং পরের কার্যাদি অনুকরণে দোষ হয় না।

পণ্ডিত বক্তা। যথা—

“আপনার জন্মস্থান ভঙ্কয়ে অনল।
তার ধ্বজ ধুম উঠে গগন মণ্ডল।
তাহাতে জনমে, যেষ গুনি তার নাদ।
পঙ্কজ গহ্বরে বিরহীর পরমাদ।
পবন অশন করে জানহ ভুজঙ্গ।
তাহারে আহ্বান করে সুরূপ বিহঙ্গ।
তব অঙ্ককার তার অরি চাঁদ এই।
যার পুচ্ছে চাঁদ ছাঁদি ডাকিলেক সেই॥”

বিদ্যাসুন্দর।

অথবা— বৎস ! প্রথমতঃ ধূম ও বহ্নির ব্যাপ্তি নিশ্চয় হয় অর্থাৎ বহ্নিকে ছাড়িয়া ধূম কখনই থাকিতে পারেনা; ইহা বিশেষ রূপে পরীক্ষিত হয়, ব্যাপ্তি জানের প্রতি ব্যতিরেক নিশ্চয়ই প্রধান কারণ । ধূম বহ্নিকে ছাড়িয়া কখনই থাকিতে পারেনা, যেকাল পর্য্যন্ত একরূপ জ্ঞান নাহয়, ততঃক্ষণ শত সহস্র স্থলে বহ্নি ও ধূমের একত্রাবস্থানরূপ অদ্বয়নিশ্চয়ে ব্যাপ্তি স্থির হয়না । উক্তরূপে ব্যাপ্তি স্থির হইলে পর পরস্পরাদিতে অবিচ্ছিন্ন মূল ধূম দর্শনের পর ধূম বহ্নির ব্যাপ্য একরূপ স্মরণ হয়, হইলে বহ্নিব্যাপ্য ধূম পরস্পরতে আছে একরূপ পরামর্শ হয়, অনন্তর পরস্পরতে বহ্নি আছে এইপ্রকার অনুমান হইয়া থাকে ।” এই সকল স্থলে কর্কশ ও দুর্বোধ্য অর্থ দুটনহে ।

১২ । স্থলবিশেষে স্ত্রী-পুরুষের আলাপে অশ্লীলতা গুণ হয় । যথা—

প্রথম সখী । যদি জ্বালাই বুঝেছ, তবে সাধকরে সে জ্বালায় জল্‌ছো কেন ? তারে ভুলে যাও ।

হোসনা । তারে ভুলবো ? পাগল ! ভোলবার জ্বালায় চেয়ে, এ জ্বালায় অনেক সুখ । তারে ভুলবো তাবলে আমি আপনাকে ভুলে যাই । তোমরা সে ছল্‌ছল্‌ চাহনি দেখনি, তা'হলে তাহারে ভুলতে বোলতে না । আহা ! জ্যোৎস্নায় সে এসে বকুলগাছের শলায় ব'সেছিল, আমি জানলায় দাঁড়ায়ে আকাশের পানে চেয়ে ছিলাম হঠাৎ তার পানে দৃষ্টিপড়লে দেখলেম সেও আমার পানে চেয়ে আছে; আর চোক ফেরাতে পারলেমনা । তখনি আপনাকে আপনি বিকিয়ে তার দাসী হ'লেম, সই ! তারে না পেলে আমি বিব খাব ।

সখীগণের গীত ।

বেশী ভাল নয় ওলো মাখামাখি

ওলো আপনারে বিকিয়ে শেষে পড়না ফাঁকি ॥

কাছে এসে হেসে

কান্নাবে লো শেষে

কি জ্বালা জাননা, হানে যদি পোড়া আঁপি ॥

মনে বুঝে আগেতে

হাত দিও প্রেমিতে

পার যদি ধরো ওই, অচেনা বিদেশী পাখী ॥

এরূপ অভিনয়াদিস্থলে ঐতিকটুও অণীলার্থ প্রভৃতি বাক্যে দোষ হয় না কিন্তু গুরুজনের সন্নিধানে এরূপ অশ্লীলাঃবোধকবাক্যবিন্যাস অতীব দোষাবহ, এবিষয়ে সন্দেহ নাই ।

১৩। অধমজাতির উক্তিগে গ্রামাতো গুণহয় । যথা—

জৈনক কৃষক । হোট হোট শালার গরু ক্যাবল খাতি পারে,
ভুতি পারে, যাতি পারেনা ।

যথা বা- জৈনক মাঝি । কেমল আর চিনিনি বিবি, যা আঙ্গাদের
কুল পুঙ্কী হয় ও-কত খেয়ে ভুট বেণীয়ে দেলাম ।

পলাশীর প্রায়শ্চিত্ত ।

“ ব্যারাল চকো হাঁদা হেম্‌দো, নীলকুটির নীলমেন্দো,
জাত মাঙ্গে পাদ্রি ধরে, ভাত মাঙ্গে নীলবাদেরে । ”

নীলদর্পণ ।

এরূপ উক্তিগে দোষ হইল না ।

১৪। প্রসিদ্ধি বিষয়ে নিহেতুতা গুণহয় । যথা—

“বৃষ্টি পড়িতেছে” এখানে মেঘ হইতে বৃষ্টিপড়ে এই প্রসিদ্ধি থাকায়
মেঘ রূপ হেতু উক্ত না হইলেও নিহেতুতা দোষ হইলনা ।

কর্ণকুণ্ডল প্রভৃতি অর্থাৎ কুণ্ডল বলিলে কর্ণের কোন এক প্রসিদ্ধ
ভূষণকে পাওয়া যায় কিন্তু কর্ণকুণ্ডল শব্দে কর্ণে সংলগ্ন এই অর্থ বোধ হওয়ায়
অধিক পদতা দোষ হইলনা । এইরূপ কর্ণাবতংস, মাথার মুকুট, ধনুকের
জ্যা, পুষ্পমালা প্রভৃতিতে নিয়ম আছে; কিন্তু মুক্তাহার, এই উক্তিগে এ নিয়ম
নহে, কারণ “মুক্তা”, পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধ হার বলিলে মুক্তা হারকে
পাওয়া যায়না, মালা ও হারে প্রভেদ আছে “মালা বলিলে পুষ্পরচিত অর্থ
বোধ হয় । এমন অনেক স্থানে রত্নমালা পদ দেখিতে পাওয়া যায় উহা

দোষাবহ নহে। বাল্য অর্থে পুষ্পমালাই বুঝাইবে রত্নমালা বুঝায় না। রত্ন যোগ করিলে যদি অন্য অর্থ হয় তাহাতে আপত্তি কি? “হার” অর্থে পুষ্প ভিন্ন অর্থ বোধ হয়, বাল্যের ন্যায় কোন রূপ নির্দিষ্ট এক মাত্র অর্থ পাওয়া যায় না, হার বলিলে রত্নহার, মুক্তাহার, ফুলহার ইত্যাদি সাধারণ অর্থপ্রতীতি হয়, সুতরাং মালা ও হারে প্রভেদ স্বীকার করিতে হইবে।

১৫। আনন্দাদিজ্ঞানিত উক্তিগে নূনপদতা--অধিক আনন্দের সময় কথা বার্তা অস্পষ্ট রূপে প্রকাশ হইলে নূন পদতা দোষ হয় না। যথা—

ন—ন—নলি দি বলি ওলো নলিনী দিদি তোর ঘরে কে দেখ।
এরূপ স্থলে দোষ হইল না, আদি পদে ভয়াদি জ্ঞানিতে হইবে।

১৬। স্থান বিশেষে হতবৃত্ততায় গুণ। যথা—

..... চিরশত্রু নির্ঘাতনে

স্থিরসন্ধ হয়ে যাও হিমাচলে, রত

তপস্যায়, হেরুক তোমার সুরাসুর

পাবক পুষণ সম যক্ষ রক্ষ: সবে।

স্বকার্য সাধিয়া পুনঃ আসিবে যখন

প্রেমাক্রমদূশ ইহা করিব গণন।

এখানে বুঝিতে গেলে, নায়কের নিকটে নায়িকার শেষে “প্রেমাক্রম” প্রভৃতি আবেশ উক্তিগে রসাত্মক হওয়ায় হতবৃত্ততাদোষ হইল না।

পরের কার্যাদি অনুকরণে গুণ হয়। কেহ যদি অজ্ঞান কার্য করে কিম্বা বিব্রতভাবে চীৎকার ও কঁধোপকণন করে অথবা কুৎসিত ভঙ্গীতে গমন কিম্বা স্বাভাবিক ভাব প্রকাশ করে, ইহার অনুকরণে সাহিত্যে দোষ হয় না।

ছন্দদোষ।

স্থান বিশেষের গুণ নিরূপণ করিয়া অধুনা ছন্দদোষ বলা বাইতেছে।

ছন্দদোষ নানাবিধ; তাহার মধ্যে অধিকমাত্রা, ন্যূনমাত্রা, অধিকাক্ষর, ন্যূনাক্ষর ও বতিভঙ্গ প্রকৃতিতে বহুতরভেদ দেখাযায়। (ছন্দপরিচ্ছেদেজটব্য)

১। অধিকমাত্রা দোষ। যথা—

অতরে অকিত তার মুরতি।

সরগে বিদ্বিত যেমন নিশাপতি ॥”

উক্ত।

এই পদ্ধতিকা ছন্দের শেষ অর্ধে ষপ্তদশ মাত্রা আছে। ইহার একমাত্রা অধিক।

২। ন্যূনমাত্রা দোষ। যথা—

“বল কি হইবে কলিকা দলিলে”

এই তোটকছন্দের প্রত্যেক তৃতীয়বর্ণ গুরু হওয়া উচিত; কিন্তু এখানে “কি” এই তৃতীয় বর্ণ দ্রুত হওয়ার দোষ হইল।

৩। অধিকাক্ষর দোষ। যথা—

“এমন গর্ভের সাপ না জানি কেমন।

এতদিনে ধরে খাইত কত লোকজন ॥”

“ধরিতে এ কালসাপে পারে কার বাপে।

আমি এই পথে ঘাব ধরে খাউক সাপে ॥”

“ধরিতে নারিয়া চোরে আমি হৈলু চোর।

রাজার হজুরে যাওয়া শায্য নহে মোর না”

বিদ্যাসুন্দর।

এই উক্ত পদ্যগুলির শেষচরণে অধিক অক্ষর বাকায় দোষ হইল।

৪। ন্যূনাক্ষর দোষ। যথা—

“নাগর ককে না কর নিন্দা

তিনি নিখিল ভুবনপতি গতি চরণে,

ভক্তসবাজে পাশল জনে

লভিল জনন নরবশু ধরি অগতে।

খাদ্য তাবে ভাবুক তাবে
 প্রণয় ভকতি রিপুমতিবৃত্ত ভঞ্জে,
 তাদৃশ বেশে মাধব তারে
 হিতকর হয় ভবজলনিধি তরণে ॥”

ছন্দহুম্ব ।

এই ক্রৌঞ্চপদীছন্দের পূর্বচরণে অক্ষর ন্যূন হওয়ায় উক্ত দোষ হইল ।

কিস্ত — ধূলী ধূসর ধনী থৈরষ না বহ
 ধরনী স্তম্ভ ভরমে ।
 মুকুতা কবরীভার হার তেয়াগিল,
 তাপিত তৃষিত পরাণে ॥
 বিগলিত অম্বর সম্বর নহে,
 ধনী সূর্য্য স্তম্ভা স্রবে নধনে ।
 না বোলয়ি ধনী ধরনী তলে,
 মূরছিল প্রাণ প্রবোধ না মানে ॥
 কমল নয়ন জল মুখ কমলে
 গঙ্গা ধারা নয়ন বয় নরনে
 কহই চতুরা ধনী আর কিয়ৈ জানি
 গোবিন্দ দাস পরমাণে ॥”

গদকল্পতরু ।

এই গীতিছন্দে ন্যূনাক্ষর দোষ হয়না ।

৫ । যতিভঙ্গ দোষ । স্বথা—

পুত্রের বিক্রম দেখি তাঁবে মনে মন ।
 অখমেধ বজ্র করিলেন আরম্ভণ ।
 ঘোড়া রাখিবারে নিযোজিলেন রঘুরে ।
 যেখানে সেখানে যাবে নিকটে কি হুরে ॥

রাধারিণ ।

এই পরায়ছন্দের অষ্টবাক্যকরে যতি পড়িবার নিয়ম, তাহা না থাকায়
 উক্ত দোষ হইল ।

৬। মিত্রাক্ষর ভঙ্গ দোষ । যথা—

দেখি সাধু শশিমুখী কর্ণধারে করে সাক্ষী

কর্ণধার করে নিবেদন ।

করি পদ শশিমুখী, আমি কিছু নাহি দেখি

বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥”

এই দীর্ঘজিপিদীছন্দে মুখী ও সাক্ষী মিত্রাক্ষরভঙ্গ হওয়ার উক্ত দোষ হইল । পদ্যে ব ও ভ, জ ও ঝ, এবং ত ও থ, ষ ও ন এই দুই দুই বর্ণের এবং র ড ল এই তিনবর্ণের মিত্রাক্ষর উক্ত হইয়া থাকে, এক্রপ নিয়ম আছে । এসিদ্ধ কতিপয় শব্দের পদ্যে ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায় কিন্তু গদ্যে ব্যবহার করিলে দোষ হয় । ইহারা চারি ভাগে বিভক্ত মধ্যবর্ণলোপী, মধ্যবর্ণাধিক, অন্ত্যবর্ণাধিক ও শব্দপরিবর্ত,—ইহাদের উদাহরণ নিম্নে প্রদর্শিত হইল ।

৭। মধ্যবর্ণলোপী । যথা—

হৈল, কৈতে, কৈব, হিয়া, হৈতে, কৈল ইত্যাদি । ইহাদের প্রকৃতশব্দ যথা- হইল, কহিতে, কহিব, হৃদয়, হইতে, করিল ইত্যাদি উদাহরণ । যথা-

“ প্রাচীরে তুলিয়া বীর মারিল আছাড় ।

ভাঙ্গিল মাথার খুলি, চূর্ণ হৈল হাড় ॥ ”

“ ছয়বীর অতিকায় শুনিয়া মরণ ।

সিংহাসন হৈতে পড়ে রাজা দশানন ॥ ”

কুস্তিবাস ।

৮। মধ্যবর্ণাধিক । যথা—

জনম, ভক্তি, রতন, যতন, পরাণ, হুয়ার, উতপল, মগন, বরত, বরষ, বরগ ইত্যাদি । ইহাদের প্রকৃত শব্দ যথা— জন্ম, ভক্তি, রত্ন, বহু, প্রাণ, হার, উৎপল, মগ্ন, মর্ত্ত; বর্ষ, বর্গ ইত্যাদি । উদাহরণ যথা—

“ রবণী জনম যেন আর কেহ নয় না ।

তথাপিও যেন কেহ, কুলবধু হয় না ॥

যদি কুলবধু হয়, প্রেম যেন করে না ।

যদি করে যেন পরাধীনা হয়ে যবে না ॥ ”

রসকরঙ্গিনী ।

“ ধরনী লোটায়ে কান্দে বীর হনুমান ।
 রামের জন্যেতে আমি ত্যজিব পরাণ ॥ ”

কৃত্তিবাস ।

৯। অন্ত্যবর্ণাধিক । যথা—

যতেক, এতেক, ততেক ইত্যাদি । ইহাদের প্রকৃত শব্দ যথা—
 যত, এত, তত, ইত্যাদি ।

উদাহরণ যথা—

“ ইহার ধনিক বণিক কই
 কহনা আমার যতেক সই ॥ ”

কর্মদেবী ।

“ এতেক বলিয়া যদি ভৃগুরাম যান ।
 ভৃগুর চরণ ধরি জনক শুধান ॥ ”

কৃত্তিবাস ।

১০। শব্দ পরিবর্ত্ত । যথা—

শুধান, হের, হেন, অমির, বাখান ইত্যাদি । ইহাদের প্রকৃতশব্দ
 যথা—শোনান, দেখ, ঐহুশ, অনুত, ব্যাখ্যা ইত্যাদি ।

উদাহরণ যথা—

• “ পুত্র কোলে করিয়া কান্দেন হুইজন ।
 হেন পুত্রবর কেন দিলা ত্রিলোচন ॥ ”
 “ আদিকাণ্ড কৃত্তিবাস করিল বাখান ।
 বর্ণেতে হুইল গলা মন্দাকিনী নাম ॥ ”
 “ ভৃগুর চরণ ধরি জনক শুধান ॥ ”

কৃত্তিবাস ।

দোষপরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

গুণ পরিচ্ছেদ ।

অধুনা দোষ পরিচ্ছেদ শেষ করিয়া গুণের বিবরণ নিরূপণ করা
বাইতেছে। বাহাধারা রসের উৎকর্ষ বৃদ্ধি হয়, তাহার নাম গুণ। যেমন
জীবনের উৎকর্ষ সাধনের জন্য শৌচ্য প্রভৃতি ধর্ম দেহীর গুণসমবাচ্য,
সেইরূপ রসের উৎকর্ষ বর্দ্ধন হেতু মাধুর্যাদি ধর্ম কাব্যের গুণ বলিয়া নির্দিষ্ট
আছে। গুণ ত্রিবিধ— মাধুর্য, ওজ ও প্রসাদ।

মাধুর্য্য—যেগুণসংযোগে রচনা শ্রবণমাত্রেই চিত্ত
 দ্রবীভূত হয়, তাহাকে মাধুর্য্যগুণ বলে। আদি, করুণ, বিরহ,
 ও শান্তরসেই মাধুর্য্যগুণের প্রাবল্য দেখিতে পাওয়া যায়।

মাদ্যুর্ধ্য গুণে বর্ষ বিন্যাস যথা— ট ঠ ড ঢ ব্যতিরেকে বর্গের
 আদি ও অন্ত সংযুক্ত অর্থাৎ ক ধ ঙ ত থ দ ন স্ত ইত্যাদি বর্গে এবং
 র ল ও মুর্দ্ধাণকারে গ্রথিত প্রবন্ধ মালা যদি সমাস দ্বন্দ্বা কিম্বা অন্ন সমাস
 যুক্ত হয় তাহা হইলে তাহাকে মাদ্যুর্ধ্য গুণের বর্ষ বিন্যাস বলে।

মাধুর্য্য জগের উদাহরণ । যথা—

“শিক কুহ বলে বঙ্গ কুল ধোঁলে
বঙ্গ সন্নীর বাহে ধীরে
কুল দিনকর কুল সরোবর
কুল রতন রাধি নীরে ।
শ্যাম ধরণীভল শ্যাম তরুদল
কুম্ব ভূষণ গিরে
বঙ্গ কুল কুল আকুল অলিকুল
অন্ধিছে চুন্দিছে কিরে কিরে
হুগিছে ঢকল কুল সন্নীরে ।”

553

অথবা—“পতি শোকে রতি কাঁদে বিনাইলা নানা ছাঁদে
ভাসে চক্ষু জলের তরঙ্গে ।

কপালে কঙ্কণ ধারে কধির বহিছে ধারে
কাষজ্ঞতম্য লেপে অঙ্গে ॥”

অন্নদামঙ্গল ।

এই উদ্ধৃত পদ্যদ্বয়ে মাদুর্য্যগুণ ব্যঙ্গক বর্ণ বিন্যাসে উল্লিখিত গুণ হইল ।

‘ওজ—যে গুণসম্পর্কীয় প্রবন্ধ পাঠ করিলে মানস
উদ্দীপ্ত হয়, তাহাকে ওজগুণ বলে । বীর, বীভৎস, রৌদ্ৰ,
ও ভয়ানক রসেই ইহার আধিক্য দেখিতে পাওয়া যায় ।
ওজগুণে বর্ণবিন্যাস । যথা—

বর্ণের প্রথম ও তৃতীয় বর্ণ যদি দ্বিতীয় ও চতুর্থবর্ণে সংযুক্ত হয়,
অর্থাৎ ক জ ছ ঠ ইত্যাদি—অথবা টবর্ণে যদি রকার বিজ্ঞা শ, ষ, স কার
যুক্ত হয়, এবং যেকোন ব্যঞ্জন বর্ণে যদি শকাবাদের সংযোগ থাকে তবে ঐ
সকল বর্ণ নিবন্ধ প্রবন্ধ বহুসমাস যুক্ত হইয়া ওজগুণের সামর্থ্য প্রকাশ করে ।

ওজগুণের উদাহরণ । যথা—

“অর্দ্ধ নিষ্কোষিত অসি করি যোদ্ধৃগণ,

বারেক গগন প্রতি,

বাবেক মা বহুমতী

নিরখিল, যেন এই ধ্রুৱের বতন ।”

‘বাজিল গুলুল যুদ্ধ, অন্তের নির্ধাত,

তোপের গর্জ্জন ঘন,

হুম অগ্নি উদ্‌গীরণ,

জলধর মধ্যে যেন অগ্নিনি সন্মাত ॥”

শকাশিরযুদ্ধ ।

অথবা— “নিছোবিয়া তেজস্বর অসি
কহিল বীর কেশরী, দশবধ রথী
রঘুজ অজ অজজ, বিখ্যাত ভুবনে,
তঁাহার তনয় দাস নমে তব পদে,
চন্দ্রচূড়। ছাড পথ; পূজিব চণ্ডীরে
প্রবেশি কাননে; নহে দেহ রণ দাসে।
সতত অধর্ম কর্মে রত লঙ্কাপতি,
তবে যদি ইচ্ছ বণ তার পক্ষ হযে
বিলুপাক্ষ, আইস রূথা বিলম্ব নাসহে।
ধর্ম সাক্ষী মানি আমি আহ্বানি তোমারে।
সত্য যদি ধর্ম, তবে অবশ্য জিনিব।”

মেঘনাদ।

প্রসাদ—অনল যেমন শুক্লত্ব রাশিকে সহসা আক্রমণ
করে, সেইরূপ যে গুণ সমগ্ররসে ও রচনাতে থাকিয়া শ্রবণ
মাত্রেই অর্থবোধ করাইয়া চিত্ত আকর্ষণ করে তাহাকে
প্রসাদ গুণ কহে। প্রসাদ গুণের উদাহরণ। যথা—

“পিতা মাতাকে ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিয়া সাধ্যানুসারে তাঁহাদের
লজ্জার সাধন করিতে সচেষ্ট থাকিবে। রিপুপরতন্ত্র হইয়া মিথ্যাকথন,
অবৈধ ইন্দ্রিয় সেবন ও অন্যান্য প্রকার অধর্মাচরণে অনুরক্ত থাকিলে সর্বদা
সত্তর চিত্ত, লোকের নিকট নিন্দিত ও রাজদ্বারে দণ্ডিত হইতে হয়।

চাক্রপাঠ।

অথবা— “দ্বিতীয় প্রহর নিশি, নীরব অবনী;
নিবিড় জলদাহৃত গগন মণ্ডল,
বিদারি আকাশতল ঘেন হুট কণী
খেলিতেছে থেকে থেকে বিজলী চঞ্চল।
দেখিতে বজ্রের দশা সুরবালাগণ,
গগন গবাক ঘেন চকিতে খুলিয়া,

অমনি সিন্ধুজ-ভয়ে করিতে বন্ধন

চমকিছে রূপজ্যোতিঃ নয়ন ধাঁধিয়া ।”

পলাশিরবৃক্ষ ।

অথবা— “রাতি পোহাইল উঠ শ্রিয়ন

কাক ডাকিতেছে কর রে প্রবণ ।”

পদ্মমালা ।

এই সকল মাধুর্যাদি গুণের কারণ প্রথমতঃ শব্দ, দ্বিতীয়তঃ অর্থ, তৃতীয়তঃ রচনার গুণে ইহাদের গুণের পরিবর্তন হয় । এতলে দৃষ্টি রাখা কর্তব্য যে, কোন বর্ণনার কিরূপ শব্দ ব্যবহার করা উচিত, তাহার ব্যত্যয় হইলে “মহাভাষে সখীগণ” ইত্যাদির ন্যায় প্রতিকূলবর্ণনা দোষ হয়, এই দোষে কবি হাস্যপরিহাসের যোগ্য হইয়া থাকেন ।

কোন কোন প্রাচীন পণ্ডিতেরা বলেন এই তিন গুণের অধিক গ্লেষ, সমাধি, ঔদার্য, কান্তি, সুকুমারতা ও অর্থব্যক্তি এই ছয়টি গুণ আছে ; কিন্তু আধুনিক পণ্ডিতেরা ইহা স্বীকার করেন না । ওজ প্রভৃতি গুণত্রয়ের মধ্যে ইহাদের সম্পূর্ণ অভিন্নতা দেখা যাইতেছে, উক্ত তিন গুণ উল্লেখ করার অধিক গুণের নিরূপণ অনাবশ্যক জ্ঞানে পরিহার সম্ভব পর হইল ।

আধুনিক পণ্ডিতেরা বলেন, (গ্লেষ অর্থাৎ বিচিত্রতা বাহ্য), (সমাধি অর্থাৎ রচনার উৎকর্ষ অপকর্ষ নিবারণ বিন্যাস), (ঔদার্য অর্থাৎ প্রামাণ্যতা বা শূন্যতা) এবং (প্রসাদ অর্থে পূর্ণোক্ত অর্থ বিমলতা) এই চারিটি গুণ ওজ গুণের অন্তর্ভুক্ত । (অর্থব্যক্তি অর্থাৎ কটিক্তি পদার্থের অর্থ বোধকতা,) (কান্তি অর্থাৎ পদার্থের উজ্জ্বলতা) (সুকুমারতা অর্থে কোমল বর্ণবিন্যাস) এই তিনটি গুণ প্রসাদগুণের অন্তর্গত । এইরূপে আধুনিক পণ্ডিতেরা প্রাচীন পণ্ডিতদের মত ধ্বংস করিয়া প্রাচীনোক্ত গুণ সকল ওজ ও প্রসাদ গুণের অন্তর্গত করিয়াছেন ; সুতরাং গ্লেষ প্রভৃতি অতিরিক্ত গুণের ভিন্ন উদাহরণ দিবার আবশ্যক রহিল না ।

গুণপরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

রীতি পরিচ্ছেদ ।

এক্ষণে গুণের বিষয় সমাপ্ত করিয়া কাব্যের রীতি নিরূপণ করা বাইতেছে । গুণের উপযুক্ত পদযোজনাকে রীতি বলে । উহা দেহীর হস্তপদাদি অঙ্গ প্রত্যঙ্গের ন্যায় শকার্ধ রূপ শরীর সম্পন্ন কাব্যের জীবন সদৃশ রসের বিশেষ উপকার সাধন করিয়া থাকে ।

বাঙ্গালা ভাষায় রীতি চার প্রকার যথা—বৈদৰ্ভী, গোড়ী, পাঞ্চালী ও লাটী, ইহাদের মধ্যে প্রথমোক্ত তিন রীতি,—মাধুর্য, ওজ, ও প্রসাদ গুণে রচিত হয় । উক্ত তিন গুণ মিশ্রিত হইলে লাটী রীতি হইয়া থাকে ।

বৈদৰ্ভী—মাধুর্য্যগুণ প্রকাশক বর্ণের দ্বারা রচিত মনোহর প্রবন্ধমালা যদি সমাসবিহীন অথবা অল্পসমাসযুক্ত হয়, তাহা হইলে তাহাকে বৈদৰ্ভী রীতি বলে । উদাহরণ যথা—

“প্রতি কুঞ্জে কুঞ্জে কিবা স্নশোভন, মঞ্জরিল তরুণ ।

পুনর্বার যেন এ ব্রজধাম ধরিল নবযৌবন ॥

মুকুলে মুকুলে কোকিল জাল করে কুহু কুহু রব ।

কুসুমে কুসুমে বসিয়া বসিয়া গুঞ্জরে অলিসব ॥” হরঠাকুর

গোড়ী—ওজগুণ ব্যঞ্জক বহু সমাসযুক্ত উৎকট শব্দ বিন্যাসকে গোড়ী রীতি বলে* । উদাহরণ যথা—

“সিংহনাদে শ্রুসিংহ আরোহিলা রথে,

বাজিল রাক্ষস-বাদ্য নাদিল গভীরে

রাক্ষস; পশিলা পুরে রক্ষ অনীকিনী

রণ বিজয়িনী ভীমা চামুণ্ডা যেমতি

রক্তবীজে নানি দেবী তাণ্ডবি উল্লাসে,

অট্টহাসি রক্তাধরে, ফিঙ্গিলা নিনাদি,

রক্তশোভে আদ্রদৈহ । দেবদল মিলি
 স্ততিলা সতীরে যথা, আনন্দে বন্দিলা
 বন্দী রুন্দে রক্ষঃ সেনা বিজয়সংগীত ।
 হেথা পরাভূত যুদ্ধে, মহা অভিমানে
 সুরদলে সুরপতি গেলা সুরপুরে ।” যেষবাদ ।

অথবা — “ধিক্ হিন্দুকুলে ! বীর ধর্ম ভুলে,
 আত্ম অভিমান ডুবায়ৈ সলিলে,
 দিয়াছে সঁপিয়া শত্রুকরতলে
 সোনার ভারত করিতে ছায় ।
 হীনবীৰ্য্য সম হয়ে কুতাজলি
 মস্তকে ধরিতে বৈরিপদধূলি
 ছাদে দেখ ধায় মহাকুতূহলী
 ভারত নিবাসী যত কুলান্দার ।” ভারতসঙ্গীত ।

পাঞ্চালী— প্রসাদ গুণের প্রকাশক অল্প সমাসযুক্ত
 প্রাঞ্জল শব্দবিন্যাসকে পাঞ্চালী রীতি বলে । প্রসাদ অর্থে
 উক্ত অর্থ বিমলতা, সকল গুণেই উহা পরিলক্ষিত হয় ।
 হুতরাং এই রীতি, সকল রীতিতেথাকা অসম্ভব নহে, কেবল
 মাত্র বুঝিবার জন্য গুণভেদে রীতিরও ভেদ উল্লেখ করা
 হইল, কাজেই এই ভেদ অনুসারে গুণানুযায়িক রীতি
 নিরূপণ করিতে হইবে, অর্থাৎ যে গুণে যে রীতি নির্দিষ্ট
 হইয়াছে সেইরূপ বলিতে হইবে । উদাহরণ যথা—

“প্রসন্ন আকীর্ণ বস্ম মহাভয়ঙ্কর,
 উষাদিনী কল্লোলিনী নির্ভয় অস্তর
 দমিয়ে হরস্ত শিলা দুর্জয় গমনে
 অবাধে চলিল গঙ্গা গভীর গর্জনে ।

অভিমান অন্ধকারে হিতাহিত জ্ঞান
 অন্ধহয় হিতাহিত করিতে সন্ধান
 অসাধ্য সাধিতে মতি সেট হেতু যায়
 সহসা শাসিত হয়ে বোণ্য কল পায়;
 অবিলম্বে অনুতাপ হৃদয়ে উদয়
 কাতর অন্তরে করে তখন বিনয়।
 রোধিতে গঙ্গার গতি প্রস্তর নিকর
 অহঙ্কারে উচ্চশিরে হয় অগ্রসর
 পরাজিত এবে সবে অনুতপ্ত মন
 ভাবনা কেমনে হবে পাপ বিমোচন,
 বিনাশিতে পাপ তারা নিতান্ত বিনীত
 কণ্ঠ নাশিনী নীরে হলো নিপতিত।
 নানাবিধ শিলাপুঞ্জ পোতা পৃথ্বীতলে
 বিরাজিত জাহ্নবীর নিরমল জলে।” সুরধূনীকাব্য।

লাটী— উক্ত তিন রীতি মিশ্রিত হইলে লাটী রীতি হয়। এই মিশ্রিত রীতি প্রায় সকল বর্ণনা স্থলে দেখিতে পাওয়া যায় দুই একটি উদাহরণ নিয়ে প্রদত্ত হইল। যথা—

“জলে রামা বায়ুপথে
 পুরাইয়া মনোরথে,
 যখনি যেখানে দ্ব্যধ সেখানে উদয়;
 কখন পাতাল পুরী
 আলোক উজ্জ্বল করি
 ঘোর অন্ধকার হরি করে স্বর্গাদয়।
 স্বরূতে উদ্যান রচে
 মরেপ্রাণী পুনঃ বাচে,
 উত্তপ্ত কিরণ চাঁদে, ভাষু স্নিগ্ধ কায়,

চপলা চাপিয়া রাখে
 ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমে পলকে
 অপরূপ কত হেন ভুবনে দেখায়।” চিত্তবিকাশ।
 অথবা—‘কত মূর্খ তারা কত বসুমতী
 স্বর্গ মর্ত্য কত অক্ষুট মুরতি
 ভাসিয়া চলেছে কারণ জলে
 কত বসুন্ধরা রবি শশী তারা
 জগৎ ব্রহ্মাণ্ড হয়ে রূপ হারা
 বসিয়া পড়িছে সলিলে ডুবিছে
 কারণ বারিষি অতল জলে।” কবিতাবলী।

রীতি পরিচ্ছেদ সমাপ্ত।

অলঙ্কার পরিচ্ছেদ।

শব্দালঙ্কার।

যেমন কেহুর কুণ্ডল প্রভৃতি কৃষণ সকল, মানব দেহের শোভা সম্পাদন করে বলিয়া উহাদিগকে অলঙ্কার বলে, সেইরূপ শব্দার্থরূপ শরীর সম্পন্ন কাব্যের সৌন্দর্য্য সম্পাদক অচিরস্থায়ী ধর্ম্ম বিশেষকে অলঙ্কার বলে।

কিন্তু যদ্ব্যদেহে সর্ব্বক্ষণ অলঙ্কার না থাকা সত্ত্বেও যেমন মানব দেহের অপ্ৰমাণ হয় না, সেইরূপ অচিরস্থায়ী ধর্ম্ম বলায় অলঙ্কারের অবিদ্য মানোও কাব্যের কাব্যত্ব নষ্ট হয় না, কেবল রসের হানিকর হইয়া থাকে।

অলঙ্কার দুইপ্রকার,— শব্দালঙ্কার ও অর্থালঙ্কার ; শব্দের বৈচিত্র্য সাধক ধর্মকে শব্দালঙ্কার এবং অর্থের বৈচিত্র্য জনক ধর্মকে অর্থালঙ্কার বলে । অর্থালঙ্কারে বহু বক্তব্য থাকায় প্রথমে শব্দালঙ্কার নিরূপিত হইল । যথা ।—

অনুপ্রাস—এক জাতীয় ব্যঞ্জনবর্ণের পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করাকে অনুপ্রাস বলে। বাঙ্গালা ভাষায় ছেক ও বৃত্তি দুই প্রকার অনুপ্রাস উক্ত হইয়া থাকে। ইহাদের উদাহরণ নিয়ে প্রদর্শিত হইল।

১। ছেকানুপ্রাস— এক পদ্যে বা গদ্যে যে বর্ণে অনুপ্রাস হইয়াছে পরে সেবর্ণে না হইয়া পর্যায়ক্রমে অন্য বর্ণের অন্যবর্ণে সাম্যব্যতিরেকে যদি অনুপ্রাস হয় তবে উক্ত অলঙ্কার হইনে। যথা—

“যমুনা গঙ্গার বোন ছিল হিমাচলে
হেরি ভগিনীর ভাব ভাসে অঁাখি জলে
কেমনে সাগরে গঙ্গা যাবে একাকিনী
ভেবে ভেবে কালরূপ তপন নন্দিনী
সত্তরে তরঙ্গ যানে যমুনা চলিল
প্রয়াগে গঙ্গার সনে আসিয়া মিশিল।” সুরধনীকাব্য।

এখানে য, ন, ল, ভ, গ, ব, ত, র, স, এই কয় বর্ণের পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করায় ছেকানুপ্রাস হইল।

২। রত্নানুপ্রাস—ব্যঞ্জনবর্ণের সাম্যভাবে বারংবার উল্লেখ করিলে রত্নানুপ্রাস হয়। যথা—

“চুত মুকুল কুল সঞ্চল দলি কুল
 গুণ গুণ রঞ্জন গানে ।
 মদকল কোকিল কলরব সঙ্কুল
 রঞ্জিত বাদন তানে ॥
 রতি পতি নর্তন বিরস বিকর্ভন
 শুভ ঋতুরাজ সমাজে ।
 নব নব কুম্মিত বিপিন সুবাসিত
 ধীর শমীর বিরাজে ॥”

শ্রদ্ধাঙ্গীকার

৩। যমক— ভিন্নার্থ বোধক এক আকার বিশিষ্ট শব্দের পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করিলে যমকালঙ্কার হয়। ভিন্নার্থ বলায় এক অর্থ প্রকাশে অনুপ্রাস বলিয়া গণ্য হইবে।
যথা—

যমক নানা প্রকার। তন্মধ্যে বাঙ্গালাভাষায় আদ্য, মধ্য, অন্ত্য ও মিশ্র এই চার প্রকার যমকের ভেদ উক্ত আছে। ক্রমে উদাহরণ প্রদর্শিত হইল।

আদ্যযমক যথা—“ভারত ভারত খ্যাত আপনার গুণে
রাজেন্দ্র রাজেন্দ্র প্রায় তাঁহারি বর্ণনে ॥”

মধ্যযমক যথা—“পাইয়া চরণ তরি তাঁর ভবে আশা
তরি বারে সিন্ধুভব ভব সে ভরসা ॥”

অন্ত্যযমক যথা—“কাতরে কিঙ্করে ডাকে তার ভব ভব
হর পাপ হর তাপ কর শিব শিব ॥”

মিশ্রযমক যথা—“মনে করি করী করি হয় হয় হয়না ॥” অন্নদামঙ্গল।

৪। শ্লেষ—যেখানে একটী শব্দ দুই বা বহু অর্থে প্রযুক্ত হয় তথায় শ্লেষ অলঙ্কার বলে। যথা—

“বিশেষণে সবিশেষ কহিবারে পারি
জানহ স্বামীর নাম নাহি ধরে নারী ॥
গোত্রের প্রধান পিতা মুখবংশজাত
পরম কুলীন স্বামী লন্দ্যবংশখ্যাত ॥
পিতামহ দিল মোরে অন্নপূর্ণা নাম
অনেকের পতি তেঁই পতি মোর বাম ॥
অতিবড় বৃদ্ধপতি সিদ্ধিতে নিপুণ
কোন গুণ নাই তাঁর কপালে আশ্রন ॥
কুকথায় পঞ্চমুখ কণ্ঠভরা বিষ
কেবল আমার সঙ্গে দম্ব অহর্নিশ ॥

গঙ্গানামে সত্য তার তরঙ্গ এমনি

জীবন স্বরূপা সে স্বামীর শিরোমণি।

ভূত নাচাইয়া পতি ফেরে ঘরে ঘরে

নামেরে পাষণ বাপ দিল হেন বরে।” অন্নদাচন্দ্র।

এস্থলে অর্থের বিভিন্নতা থাকায় উক্ত অলঙ্কার হইল। এইপ্রসঙ্গে ব্যবহারের উপযোগী শব্দজ ও দেশজ কতিপয় গ্রন্থশব্দ নিয়ে প্রদর্শিত হইল। যথা— হয়, শিখী, পাবাগ, শিরোমণি, তরঙ্গ, ভট্ট, দ্বন্দ্ব; পঞ্চমুখ, অমৃত, কপালে আগুন, হর, গুণ, ভব, বাম, তমঃ, বন্দাবংশ, রজঃ, কর, সঙ্গ, বারুণী, বসু, সর্ব, ভূত, জীবন, নীলকণ্ঠ, সিদ্ধি, কু, অতিরুদ্ধ, পিতামহ, পতঙ্গ, কাল শিবা, হংস, মুখবংশ, গোত্র, মদ, দ্বিজরাজ, জিন, অঙ্গর, বাপ, বিল, হরি, শিলীমুখ, লুক, বলি, অস্ত্রী, গো, পদ শিশির শিলা ক্ষয়, খল, মার্গণ, কাণ্ড, আশা, পক্ষ, ভাস্কর, ধার্তরাষ্ট্র, ছবি, রিপু, দারু, স্বীকর, গোপাল, মহাবিজ্ঞ, মহানিদ্রা, যাত্রা, মহাযাত্রা, পন্থা, মহাপথ, আশুগ, নাগ, মহাসংখা, ক্ষীর, পয়স, বাড়ী, কর্ণ, কাম, ধাম, চরণ, উড়ে, বীর্ঘা, কৃষ্ণ, রঙ্গ, পত্র, কুল, চাল দণ্ড, দস্ত, ছেঁচা, শিখা, ক্রৌঞ্চ, বন, সিদ্ধু, রস, গহন অদৃষ্ট তেজঃ, নিয়ম, যম, রতি, বিভূতি, রুদ, কালী, মালী, সূর্ণ, অঘর, চরক, নল, বল, ছল, গুপ্ত, ভাসু, কারণ, বজুর, ভাসে, দেব, নাদিল, গুরু, চেলা ইত্যাদি।

৫। প্রতিলিকা অর্থাৎ হিঁয়ালী, ইহা রসের অপ-
কর্ষ সাধক বাক্য কৌশল মাত্র, এই নিমিত্ত অলঙ্কার মধ্যে
গণ্য হয় নাই। উদাহরণ যথা—(পক্ষী)

“বিসুপদ সেবাকরে বৈকব সে নয়

গাছের পল্লব নয় অঙ্গে পত্র হয়

পাণ্ডিতে বুঝিতে পারে হুচারি দিবসে

মূর্খেতে বুঝিতে নারে বৎসর চল্লিশে।” কবিকঙ্কণ।

৬। পুনরুক্তবদাভাস— যে স্থলে ভিন্ন আকার

বিশিষ্ট শব্দ সমূহের অর্থ পাঠমাজেই পুনরুক্তের দ্বারা বোধ হয়, কিন্তু পরে ঐ সকল শব্দের অর্থ অন্যপ্রকার পর্য্যবসিত হইলে তথায় উক্ত অলঙ্কার হয় । যথা—

ভব হর মম হৃৎ হর
হর সর্ব রোগ তাপ
জয় শিব শঙ্কর হিমকর শেখর
সংহর সর্ব শোক তাপ ।” উক্তট।

৭। বক্রোক্তি—বক্তা যে অর্থের অভিপ্রায়ে যে শব্দ প্রয়োগ করে, শ্রোতা যদি সেই শব্দের সেই অর্থ গ্রহণ না করিয়া শ্লেষ কিন্না বাক্যভঙ্গীদ্বারা অন্য অর্থ প্রতিপাদন করে, তবে বক্রোক্তি অলঙ্কার হয় । ইহা দ্বিবিধ— কাকুবক্রোক্তি ও শ্লেষ বক্রোক্তি, উদাহরণ । কাকুবক্রোক্তি । যথা—

“ওলো দৃতি এ বসন্তে আসিবেনা কান্ত
ওরে অবোধ মেয়ে ক্ষণেক হও শান্ত ॥
ভুয়া বিনা যার একদিন যায়না ।
সে এ সুখের বসন্তে আসিবেক না ।” উক্তট।

এখানে কাকু অর্থাৎ বাক্যভঙ্গীদ্বারা ‘কান্ত আসিবে’ এই অর্থবোধ হওয়ায় উক্ত অলঙ্কার ইহল।

শ্লেষ বক্রোক্তি যথা—

দ্বিজরাজ হয়ে কেন বাকুণী সেবন
রবির ভয়েতে শশী করে পলায়ন
বলি এত সুরাসক্ত কেন মহাশয়
সুখ না সেবিলে আর কিসে মুক্তি হয়
অধুর সঙ্গমে কেন এমন আদর
বলন্তকে হেয় করে কে, কোন পামর । ” উক্তট।

এক মদ্যপায়ী ব্রাহ্মণকে মদ্য পান করিতে নিবেদন করায় সে শেষে উহার বিপরীত উত্তর দিতেছে । দ্বিজরাজ অর্থে—চন্দ্র অথচ—ব্রাহ্মণ বাকুণী অর্থে—মদ্য অথচ—পশ্চিমদিক, সুরা অর্থে—সুর অথচ—মদ্য, বধু অর্থে—মদ্য অথচ—বসন্তকাল ।

অর্থালঙ্কার ।

৮ । উপমা—একরূপ গুণবিশিষ্ট উপমান উপমেয়ের সাদৃশ্য কখনকে উপমা অলঙ্কার বলে ।

যাহার সহিত সাদৃশ্য দেওয়া যায় সেই উপমান, আর বাহ্যকে সাদৃশ্য করা যায় সেই উপমেয় । যেমন “ চন্দ্রের ন্যায় মুখ ” এই বাক্যে চন্দ্রের সহিত মুখের সাদৃশ্য দেওয়ায় চন্দ্র উপমান, এবং মুখকে সাদৃশ্য করায় মুখ উপমেয় নিরূপিত হয় ।

উপমান উপমেয়ের গুণ অর্থে চন্দ্রে যেমন সৌন্দর্যাদি গুণ থাকায় তদর্শনে চিত্ত আক্লান্বিত হয় সেইরূপ মুখেও এই গুণ থাকায় মন আনন্দিত হয় বলিয়া চন্দ্রের সহিত তুলনায় ইহাকে সমান গুণ বলা যায় ।

এই ধর্ম যেমন গুণগত হইল, সেইরূপ ক্রিয়াগত ও শব্দগত হইয়া থাকে । বথা—“মনুষ্য জীবন পদ্বপত্রগত জলবিন্দুর ন্যায় ক্ষণস্থায়ী ।” “ক্ষণস্থায়ী” এই ধর্মটি জীবনের ও জলের সাধারণ ধর্ম । ক্রিয়াগত বথা—“এই অশ্ব বায়ুর ন্যায় বেগে গমন করে” এখানে অশ্বটি বায়ুর তুল্য, এইরূপ ক্রিয়া ব্যতিরেকে উপমান উপমেয়ের গুণসাম্যে দোষ ঘটয়া থাকে, সুতরাং “বেগে গমন করে” এই একক্রিয়াগত সাধারণ ধর্ম উক্ত হইয়াছে ।

শব্দগত বথা—“এই মহাত্মা জ্ঞানীগণের মানসে হংসের ন্যায় বিরাজ করিতেছেন” এখানে এক মানস জ্ঞানীগণের পক্ষে মন ও হংসের পক্ষে মানসসংস্রোবর অর্থ হওয়ার এইধর্ম শব্দগত হইল । সম, সদৃশ, প্রায়, তুল্য, ন্যায়, যেরূপ, সেইরূপ, যেমন, তেমন ইত্যাদি শব্দসকল উপমা বোধক । কোন কোন স্থলে উপমাবোধক শব্দ না থাকিয়াও যে উপমা হয় তাহাকে লুক্কোপমা বলে ।

উপমা যথা—‘সৰ্ব্ব সুলক্ষণবতী ধরাধামে যে যুবতী
 লোকে বলে পদ্মিনী তাঁহারে
 সেইনাম নাম ধার, সেকপ প্রতিষ্ঠার
 কত গুণ কে কহিতে পারে ॥
 পতিব্রতা পতিরতা অবিরত সুশীলতা
 আবির্ভূতা হুংপদ্মাসনে ॥
 কি কব লজ্জার কথা লতা লজ্জাবতী যথা
 মৃতপ্রায় পরপরশনে ॥ পদ্মিনী ।

৯। মালোপমা—একটি উপমেয়ের অনেকগুলি
 উপমান থাকিলে মালোপমা বলে। যথা—

“যথা হুখী দেখি এবিণ প্রবীণেচিত হয়,
 যথা হরষিত ভূষিত সুশীত পেয়ে পয়,
 যথা চাতকিনী ব্রুতকিনী ঘন দরশনে,
 যথা ব্রহ্মদিনী প্রমোদিনী হিমাংশু মিলনে,
 যথা কমলিনা মলিনী ঘামিনী বোগে থেকে,
 শেষে দিবসে দিকানে পাশে দিবাকরে দেখে,
 হলো তেমতি স্মৃতি নরপতি মহাশয়,
 পরে পেয়ে সেই পুরী পরিভুষ্ট অতিশয় ॥” বাসবদত্তা ।

১০। রসনোপমা—উপমেয় যদি কাকিগুণের ন্যায়
 পরস্পর সংশ্লিষ্ট থাকিয়া উপমান হয় তবে রসনোপমা অল-
 ঙ্কার বলে। যথা—

“লক্ষীর হৃদয়ে যেন শোভে নারায়ণ
 তাঁহার হৃদয়ে শোভে কৌন্তভ যেমন
 কৌন্তভের হৃদে যথা উজ্জল কিরণ
 সাগরের হৃদে শোভে এ পুর তেমন ॥” উদ্ভট ।

১১। লুপ্তোপমা—যেখানে উপমা বোধক শব্দ না

থাকে তথায় লুপ্তোপমা হয়। যথা—

“বৎসর তিলেকে প্রলয় পলকে

যাপিয়া স্থখেব নিশা

বিরহে তোমার বিপরীত তার

কেমনে কাটিবে নিশা ॥” উল্লট।

এস্থলে “বৎসর তিলেকে” “প্রলয় পলকে” ইহাদের উপমাবোধক শব্দ না থাকায় উক্ত অলঙ্কার হইল উৎপ্রেক্ষায় অসম্ভব বস্তুর সহিত—সাদৃশ্য, উপমায় সম্ভাবিত বস্তুর সহিত সাম্য এইরূপ উভয়ের ভেদ।

১২। রূপক— উপমেয়গোতে উপমানের আরোপ করাকে রূপক অলঙ্কার বলে। যথা—

রাত্রি প্রভাত হইল সূর্য রূপ কেশরী অন্ধকার রূপ মত্তহস্তীর হস্ত-
দেশ বিদারণ করিলে পূর্বাঙ্গিক রক্তমা বর্ণে উদ্ভাসিত হইল গজমুক্তা স্বরূপ
নক্ষত্র সকল গগনমার্গে ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া সূর্য্যকিরণে ক্রমশঃ হীনপ্রভ
হইতে লাগিল।

অথবা—‘রমণী রঞ্জন হেতু কামনা বর্জিত

সংসার সাগরে বাঁধে বিষয়ের বাঁধ ॥”

“জ্ঞাতিবৃন্দে অর্থনাশ রাজার সদনে

কদাচ না দেখে মুখ দয়ার দর্পণে ॥” কবিতাসংগ্রহ।

রূপকের বোধক ‘রূপ’ ‘স্বরূপ’ ‘সাদৃশ্য’ ‘ময়’ এইসকল শব্দ ব্যবহৃত হয়, স্থানবিশেষে অর্থের দ্বারাও রূপক প্রতিপন্ন হয়, ইহাদের উদ্ভাৱণ উর্দ্ধে প্রদত্ত হইয়াছে। উপমা ও রূপকে এইভেদ যে, উপমায় ভেদ উক্তি, রূপকে অতএব উক্তি অর্থাৎ স্বর্ঘ্যের উপর কেশরীর আরোপ করিলে কেশরীর বাবতীয় ধর্ম উল্লেখ করিতে হইবে; এস্থলে স্বর্ঘ্যের সহিত কেশরীর অভিন্নতার বুদ্ধিতে হইবে, অর্থাৎ স্বর্ঘ্যই কেশরী এইরূপ ব্যাপ্তিক্রমে রূপক বলে।

উপমায় কেশরীর ন্যায় স্বর্ঘ্য, এস্থলে কেশরীই স্বর্ঘ্য এরূপ অর্থ হইতেছেনা, সুতরাং এইভেদ উক্তিতে উপমায় স্থল জানিতে হইবে।

১৩। অধিকারূঢ় বৈশিষ্ট্য রূপক—উপমেয়ে বাহ্য
আরোপ করা যায় তাহা যদি অধিক গুণ কিংবা দোষ বিশিষ্ট
হইয়া আরোপিত হয় তবে উক্ত অলঙ্কার হইবে। যথা—

এই মুখ সাক্ষাৎ নিষ্কলক শশধর,
এই অধর সুধাপূর্ণ পরিপক বিশ্বকল,
এই নেত্রদ্বয় দিবারাত্র সুশোভী নীলোৎপল ;
ইহাকে দর্শন করিলে পৃথিবীর যাবতীয়
সৌন্দর্য্য দেখিলাম বলিয়া মনে হয়। অলঙ্কার।

এই উদাহরণে নিষ্কলক চন্দ্র, সুধাপূর্ণ বিশ্বকল, দিবারাত্র-শোভী
নীলোৎপল, এইরূপ অধিক গুণবিশিষ্ট হওয়ায় উক্ত অলঙ্কার হইল।

১৪। পরিণাম—আরোপ্যমান বস্তুতে যদি কোন
বিষয় অভিন্নরূপে আরোপিত হয়, আর সেই আরোপিত
বিষয় যদি কল্পিতার্থ প্রকাশ না করে তবে উক্ত অলঙ্কার
হইবে। যথা।—

হে বহুগুণ আর আমার কি উপহার দিবে, বহুকাল অনুপস্থিতির
পর যখন স্বদেশে প্রত্যাগত হইয়াছিলাম, তোমাদের সেই ভালবাসা মিশ্রিত
অকপট উচ্চহাসিই আমার উপহার। অলঙ্কার।

এখানে আরোপ্যমান, যে উচ্চহাসি উহা উপহার রূপে আরোপিত
হওয়ায়, ভালবাসা এই প্রকৃত অর্থ করিত নাহওয়ায় উক্ত অলঙ্কার হইল।
রূপকে কল্পিতার্থ প্রকাশ, পরিণামে অকল্পিতার্থ প্রকাশ এই উভয়ের ভেদ।

১৫। উৎপ্রেক্ষা—যেখানে, সত্যবিষয়ের সহিত
অসত্য বিষয়ের সাদৃশ্য কল্পনা করা যায় সেখানে উৎপ্রেক্ষা
অলঙ্কার হয়।

উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার দুইভাগে বিভক্ত বাচ্যোৎপ্রেক্ষা ও প্রতীয়-
মানোৎপ্রেক্ষা। যেন, বুঝি, বোধহয়, প্রকৃতি শব্দের ঘোষে “বাচ্যোৎপ্রেক্ষা”

হয়। আর যেখানে, যেন প্রভৃতি শব্দের যোগ না থাকে তথায় “প্রতীক-
মানোৎপ্রেক্ষা” বুঝিতে হইবে।

বাচ্যোৎপ্রেক্ষা যথা—

“ অমৃত সঞ্চারি তবে দেব শিরীষেব
জীবাঈলা ভুবনমোহিনী বরাঙ্গনা
প্রভা যেন মূর্ত্তিমতী হয়ে দাঁড়াইলা
ধাতার আদেশে ”

প্রতীকমানোৎপ্রেক্ষা যথা—

“ — কুসুমেরু বসি কুতূহলে
হানিলা কুসুমধনু টঙ্কারি কুসুম-
শরজাল ;— প্রেমামোদে মাতিলা ত্রিশূলী ;
লজ্জাবেশে রাহ আসি গ্রাসিল চাঁদেরে,
হাসি তয়ে লুকাইলা দেব বিভাবনু ।” মেঘনাদ ।

১৬। সন্দেহ—প্রকৃত বস্তুতে অপ্রকৃত বস্তুর কবি
কল্পিত সাদৃশ্যগত যে সংশয়, তাহাকে উক্ত সন্দেহ অথবা
ভ্রান্তিমান্ অলঙ্কার বলে। ঐ অলঙ্কারে কি, বা, কিম্বা, অথবা,
কিনা প্রভৃতি শব্দ প্রায় প্রযুক্ত হইয়া থাকে। যথা—

“ দেখ দেখে, উৎপলাক্ষী, সরোবরে নিজ অক্ষি,
প্রতিবিম্ব করি দরশন ।

জলে কুবলয় ভ্রমে, বার বার পরিভ্রমে,
ধরিবারে করয়ে যতন ॥”

অথবা— ইনি কি হে মদনের যথের পতাকা ?

কিম্বা তারুণ্যতরুরকুসুমিত শাখা ?

অথবা লাবণ্যবারিবিধির লহরী ?

কিম্বা মনবিবোধন বিদ্যাকপণরী ॥ উদ্ভট ।

এখন পদ্যে নেত্র মীলপদ্যভ্রম, দ্বিতীয় পদ্যে কনৈক নারীতে

পতাকা প্রভৃতি সংশয় ও সাদৃশ্যগত করণা করায় উক্ত অলঙ্কার হইল ।

১৭। উল্লেখ—এক মাত্র বস্তু বিবিধ প্রকারে উল্লিখিত হইলে উক্ত অলঙ্কার হয় । যথা—

“শুন রাজা সাবধানে পূর্বে ছিল এই স্থানে

বীরসিংহ নামে নরপতি ।

বিদ্যানামে তাঁর কন্যা আছিল পরম ধন্য

রূপে লক্ষ্মী গুণে সরস্বতী ॥” বিদ্যাসুন্দর ।

১৮। অপহুতি—প্রকৃত বস্তুতে অপ্রকৃত বস্তুর আরোপ হইলে উল্লিখিত অলঙ্কার হইবে । এই অলঙ্কারে, ব্যাজ, ছল ও দুষ্টি প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ হয় । যথা—

“একি অপকৃপ কপ তরুতাল,

হেন মনে সাধ করি তুলে পরি গলে ।

মোহন চিকণকানী, নানা ফুলে বনমালা,

কিবা মনোহর তরুবর গুঞ্জাফলে ।

বরণ কালিমা ছাঁটদ, বৃষ্টি ছলে মেঘ কাঁদে ;

তড়িৎ লুটায় পায়, ধড়র আঁচলে ।

কল্লুরি মিশারে মাখি কবরী মাঝারে রাখি,

অগ্নন করিয়া মাজি আঁখির কাজলে ।

ভায়ত দেখিয়া যারে, ধৈর্য ধরিতে নায়ে,

রমণী কি তার, যাক মুনিমন টলে ॥” বিদ্যাসুন্দর ।

এখানে ছল শব্দ প্রয়োগে উক্ত অলঙ্কার হইল ।

১৯। নিশ্চয়—উপমানের গোপন করিয়া উপমেয়কে স্থাপিত করিলে উক্ত অলঙ্কার হইবে । যথা—

“আমি নারী হই নই শুনরে মদন,

বিনা অপরাধে কেন বধরে জীবন,

এষে বেনী, ফণী নয়, নহে জটাজুট,
কণ্ঠে নীলকান্ত আল নহে কালবুট,
কপালে চন্দনবিন্দু সিন্দূর দেখিয়ে,
ভ্রমেতে ভেবেছ মদন ! শরী ছতাশন ॥” রামবন্ধু ।

এস্থলে মহাদেবের বেশভূষাদি রূপ উপমান গোপন করিয়া স্বীয় বেশভূষাদি রূপ উপমেয়কে স্থাপন করায় উক্ত অলঙ্কার হইল ।

২০ । অতিশয়োক্তি— উপমেয়ের একেবারে উল্লেখ না করিয়া যদি উপমানকেই উপমেয়রূপে নির্দেশকরা যায় তাহা হইলে অতিশয়োক্তি অলঙ্কার বলে । যথা—

“তাহার মুখ হইতে সুম 'রবাক্য' নিঃসৃত হইতেছে” “এস্থলে তাহার মুখ হইতে মধু বর্ষণ হইতেছে” একগ বলিলে অতিশয়োক্তির স্থল হয় ।

অথবা—“বসিয়া চতুর কহে চাতুরীর সার
অপরূপ দেখিছ বিদ্যার দরবাব ॥
তড়িৎ ধরিয়া রাখে কাপড়ের ফাঁদে
তারাগণ লুকাইতে চাহে পূর্ণচাঁদে ॥
অঞ্চলে ঢাকিতে চাহে কমলের গন্ধ ॥” বিদ্যাসুন্দর ।

এস্থলে তড়িৎ, তারাগণ, পূর্ণচাঁদ ও কমল, এই কয়টি বিদ্যার মুখের উপমান, উপমেয় মুখের উল্লেখ নাকরায় অতিশয়োক্তি হইল ।

২১ । তুল্যযোগিতা— যেখানে প্রস্তাবিত কিংবা অপ্রস্তাবিত পদার্থ সমূহের যদি একগুণক্রিয়াদিক্রপধর্মের সহিত সঙ্গ হয়, তথায় উক্ত অলঙ্কার হইবে । যথা—

“যেজন না দেখিয়াছে বিদ্যার চলন
সেই বলে ভালচলে মরাল ব্যরণ ॥”
“কথায় যে জিনে সুধা, মুখে সুধাকর
হালিতে তড়িৎ জিনে পয়োধরে হর ॥” বিদ্যাসুন্দর ।

তুল্যযোগিতার মর্ম এই যে, যেমন মরাল ও বারণ, চলে । এখানে মরাল চলে, বারণো চলে, সুতরাং চলে এই এক ক্রিয়ার সহিত মরাল-বারণ রূপ উভয়পদার্থের সম্বন্ধ থাকায় উক্ত অলঙ্কার হইল । এবং জিনে এই এক ক্রিয়ায়, তড়িৎ ও হরের সম্বন্ধ থাকায় ঐরূপ অলঙ্কার বৃষ্টিতে হইবে ।

২২ । দীপক—যে স্থলে প্রস্তাবিত ও অপ্রস্তাবিত এই উভয় পদার্থের এক ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধ থাকে, অথবা যেখানে অনেক ক্রিয়ার একমাত্র কর্তা দেখিতে পাওয়া যায় তথায় উক্ত অলঙ্কার হইবে । যথা—

“হায় সখি কেমনে বর্ণিব,
সেকান্তার কান্ধি আমি ?
অঙ্গিন রঞ্জিত আহা কতশত রঙে ।
পাতি বসিতাম কভু দীর্ঘ তরুশূলে,
সখীভাবে সম্ভাষিয়া ছায়ায়; কভুবা
কুরঙ্গিনী সঙ্গে সঙ্গে নাচিতাম বনে,
গাইতাম গীত, শুনি কোকিলের ধ্বনি !
নবলতিকার, যুতি ! দিতাম বিবাহ
তরু সহ । চুড়িতাম মঞ্জরিত যবে
দম্পতী মঞ্জরীরূপে আনন্দে সম্ভাষি,
নাতিনী বলিয়া সবে ! শুঞ্জরিলে অলি,
নাতিনী জামাই বলি বরিতাম তারে ।” বেঘনানন্দ ।

এখানে এক “আমি” কর্তার সুঙ্গে সকল ক্রিয়ার অবয়ব হইল । তুল্য-যোগিতার প্রস্তাবিত কিম্বা অপ্রস্তাবিতের মধ্যে একটীর সম্বন্ধ, দীপকে উভয়ের সম্বন্ধ । এইরূপ রূপ উভয়ের ভেদ হ্রস্বোদ্য নহে ।

২৩ । প্রতিবস্তুপমা—যেখানে, পদার্থদ্বয়ে উপমান উপমেয় ভাব না থাকিলেও পরস্পরের সাদৃশ্য স্পষ্টপ্রতীয়মান হয়, এবং সাধারণ গুণক্রিয়াক্রমধর্ম এক রূপ হইলেও

বিভিন্ন আকারে বিদ্যস্ত হয়, তথায় উক্ত অলঙ্কার বলে।

ইহাতে সাদৃশ্য জ্ঞাপক কোনরূপ শব্দ থাকেনা। যথা —

ধন্য বলি দময়ন্তী ! ধন্য তব গুণ

যে গুণে নলের মন করিলে হরণ

কৌমুদী জলধিজল করে আকর্ষণ,

তাহে কি বিচিত্র আর বলহ এখন।” অলঙ্কার।

এস্থলে দময়ন্তী ও কৌমুদীর সাদৃশ্য স্পষ্ট প্রতীয়মান ~~তাহাও~~ পুন-
রুক্তিভয়ে ক্রিয়া ভিন্নাকারে নির্দিষ্ট হইতেছে।

২৪। দৃষ্টান্ত — যেস্থলে দুইটি বস্তুর সাদৃশ্য স্পষ্টরূপে
প্রতীয়মান হয়, অথচ উভয়ের কার্য্য একরূপ নহে, তথায়
উক্ত অলঙ্কার হয়। যথা —

“দেখ দেখ কোটালিয়া করিছে প্রহার।

হ'য় বিধি ! চাঁদে কৈল রাহুর আহার।” বিদ্যানুশ্রবণ।

এখানে আহার প্রহার উভয় কার্য্য ভিন্ন হইলেও রাহু ও কোটালের
নিষ্ঠুর ব্যবহারের সাদৃশ্য সমান ভাবে বর্ণিত হইল, প্রতিবস্তুরূপমায় ধর্ম্মবয়ের
সাম্য এবং দৃষ্টান্তে তদ্বিপরীত থাকায় ভেদ সুগম হইল।

২৫। নিদর্শনা—যদি সাদৃশ্যহেতু এক বস্তুতে অন্যকোন
অবাস্তবিক ধর্ম্ম কিম্বা কার্য্য আরোপিত করা যায় তাহাহইলে
উক্ত অলঙ্কার হইবে। যথা —

“নিশার স্বপন সম তোর এ বারতা

রে দূত ! অমরবৃন্দ যার ভুজ বলে

কাতর, সে ধনুর্ধরে রাঘব ভিখারী

বধিল সম্মুখ রণে ? কুল দল দিয়া

কাটিল কি বিধাতা শাল্যলী তরুবরে ?” মেঘনাদ।

“কেন হেন হরাকাক্ষা কর অনিবার

হেলায় ভেলায় সিদ্ধ হইবে কি পার ?” অলঙ্কার।

দৃষ্টান্তে কৰ্ত্তার ভিন্নতা আছে, নিদর্শনায় এক কৰ্ত্তা থাকিয়া উভয়ের সাদৃশ্য প্রকাশ করে, সেইজন্য ইহার তেদ হরুহ নহে ।

২৬ । ব্যতিরেক— উপমান অপেক্ষা উপমেয়ের উৎকর্ষ অথবা অপকর্ষ হইলে উল্লিখিত অলঙ্কার হয় । যথা—

“কৃষ্ণচন্দ্র মহারাজ, শুরেন্দ্র ধরণী মাঝ,

কৃষ্ণনগরেতে রাজধানী

সিদ্ধ অগ্নি রাহুমুখে শশী কাঁপ দেয় হুখে,

বাঁর যশে হয়ে অভিমানী ॥” অন্নদামঙ্গল ।

কে বলে শারদশশী সে মুখের তুলা

পদনখে পড়ে তার আছে কতগুলি ॥” বিদ্যানন্দর ।

এখানে চন্দ্র উপমান, ইহার অপকর্ষ বর্ণিত হইল ।

২৭ । সহোক্তি—সহশব্দের বলে এক পদ উভয় অর্থের বাচক হইলে ঐরূপ অলঙ্কার হয় । যথা —

‘বিকসিত কামিনী কুসুম তরুমূলে

বসিলাম চিত্তাসখীসহ কুতূহলে ।” সত্কাবশতক ।

এস্থলে সহ শব্দ না থাকিলে ও সহোক্তির স্থান বুঝিতে হইবে ।

২৮ । বিনোক্তি—বিনার্থ বাচক শব্দ প্রয়োগে কোন বিষয়ের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ হইলে উক্ত অলঙ্কার হয় । যথা—

“সরোজিনী বিনা সরঃ তানু বিনা দিন

নিশাপতি বিনা নিশা হয় প্রভাহীন ।”

“পক্ষ বিনা প্রসন্ন যেখানে জলাশয় ।

বিরহ বিহনে প্রেমে যথ যুবদয় ॥

তিমির সঞ্চার বিনা প্রবর্তে ব্রজগী

ক্লটক বিটপী বিনা রমণীর বনী ॥” নিবাতকবচ ।

নিরর্থক, নিষ্ফল ইত্যাদি শব্দ প্রয়োগেও বিনোক্তি অলঙ্কার হয়, এইজন্য হুত্রে বিনার্থ বাচক শব্দ প্রদত্ত হইল ।

২২ । সমানোক্তি—যেখানে সমান কার্য্য, সমান লিঙ্গ অথবা সমান বিশেষণ দ্বারা কোন প্রকৃত বিষয়ে অন্য বস্তুর ব্যবহার সম্যক্ রূপে আরোপিত হয়, তথায় উক্ত, অলঙ্কার হইয়া থাকে । সমান কার্য্য যথা—

“হায়রে তোমারে কেন দুষি ভাগ্যবতী ?
 ভিখারিণী রাধা এবে তুমি রাজরাণী ।
 হরপ্রিয়া মন্দাকিনী, স্নুভগে তব সঙ্গিনী,
 অর্পেন সাগর করে তিনি তব পাণি
 সাগর বাসরে তব তাঁর সহ গতি !” ব্রজাঙ্গনাকাব্য ।

সমানলিঙ্গ যথা— “দিবস হইল শেষ, শশধরে কমলেশ,
 আপনার রাজ্যভার দিয়া ।
 সন্ধ্যা করিবার তরে, অন্তরে প্রবেশ করে,
 স্বীয়জায়া ছায়াকে লইয়া ॥
 জগতের প্রজাগণে, বসিয়া সচিবাসনে,
 দ্বিপ্রহর করিয়া শাসন ।
 বামিনীর প্রাণপতি, কাতর হইয়া অতি,
 চলিলেন করিতে শয়ন ॥” সুধীররঞ্জন ।

সমান বিশেষণ যথা— “অতিশয় রাগভরে বিকসিত মুখী,
 সূর্য্যকরে হয়ে স্পৃষ্ট পূর্কদিগঙ্গনা ।
 বিগত তিমিরানুভূতি হয়েছে হেরিয়া,
 যায় শশী অন্তাচলে পাণুবর্ণ হয়ে ॥” অলঙ্কার ।

প্রথম পদ্যের মর্ম্ম এই যে, যিনি সখীসঙ্গিনী হইয়া পতিপার্শ্বে গমন করেন, তাঁহার সেই কার্য্য সম্যক্ রূপে যমুনাতে আরোপিত হইয়াছে । দ্বিতীয় পদ্যে, সূর্য্য ও ছায়ার নায়ক নায়িকা ভাব বর্ণিত হইয়াছে, এবং রাজ-কীয় সম্বন্ধ প্রজাগণে, সূর্য্যে, চন্দ্রে, লিঙ্গসাম্যে আরোপিত হইয়াছে । তৃতীয় পদ্যে রাগ—রক্তিম, অমুরাগ । বিকসিত—সুপ্রকাশিত, প্রফুল্ল ।

কর—কিরণ, হস্ত । তিমিরায়ুতি—অন্ধকাররূপ আবরণ, নীলবস্ত্র । এই সকল বিশেষণ প্রকৃত বিষয়ে সমভাব ধারণ করিয়াছে । এই সকল কার্য্য, লিঙ্গ-বিশেষণ, একপদ্যোও দেখিতে পাওয়া যায়, গ্রন্থ বিস্তার ভয়ে তাহা লিখিবার আবশ্যক বোধ করিনা ।

৩০ । পরিবর—অভিপ্রায় ব্যঞ্জক বিশেষণ দ্বারা কথোপকথনকে উক্ত অলঙ্কার বলে । যথা—

“যাঁহারাজ ! পুনশ্চ শ্রবণ করুন । যাঁহার বাক্য মনোমধ্যে এক, কখনে দশ, লিখনে শত, এবং কলহে সহস্র, তিনিই বাবু । যাঁহার হস্তে এক গুণ, মুখে দশগুণ, পৃষ্ঠে শতগুণ এবং কার্য্যকালে অদৃশ্য, তিনিই বাবু । যাঁহার বুদ্ধি বাল্যে পুস্তক মধ্যে, যৌবনে বোতল মধ্যে ও বার্ককে গৃহিনীর অঞ্চলে, তিনিই বাবু ।” বঙ্গদর্শন ।

৩১ । অপ্ৰস্তুতপ্রশংসা—যেখানে বর্ণনীয় বিষয় গোপন করিয়া অন্য বিষয়ের বর্ণনা করা হয়, তথায় উক্ত অলঙ্কার হইবে । যথা—

“জুয়া যদি নিম্ন দেয় সেও হয় চিনি
জুয়া যদি চিনি দেয় নিম্ন হন তিনি ।” অন্নদামঙ্গল ।

“চাতকে যাচিলে জল হইয়ে কাতর

মৌনভাবে কভু কি থাকে জলধর ।”

প্রথম পদ্যে নিম্নও চিনি হয় । চিনিও নিম্ন হয় । ইহার প্রকৃত অর্থ এই যে, সময়ের গুণে অহিতকারীও হিতকারী হয়, আর হিতকারীও অহিতকারী হয় ।

দ্বিতীয় পদ্যে যাচকের কাতরতাপূর্ণ আস্থানে প্রকৃত দাতা লোক হির থাকিতে পারেন না । এইরূপ বর্ণনীয় বিষয় গোপন করায় উক্ত অলঙ্কার হইল । প্রস্তুত অর্থে প্রকৃত, অপ্ৰস্তুত অর্থে অপ্ৰকৃত ।

৩২ । ব্যাজস্তুতি—যেখানে নিন্দাচ্ছলে স্তুতি বা স্তুতিচ্ছলে নিন্দাকরা হয় তথায় উক্ত অলঙ্কার বলে । যথা—

“তন সভাজন জাযাতার গুণ

বয়সে বাপের বড়।

কোন গুণ নাই যেথা সেথা ঠাই

সিদ্ধিতে নিপুণ দড়।” ইত্যাদি

“অতিবড় বৃদ্ধ পতি সিদ্ধিতে নিপুণ।

কোন গুণ নাই তাঁর কপালে আশুন ॥

কুকণায় পঞ্চমুখ বণ্ড ভরা বিব।

কেবল আমার সঙ্গে মন্দ অহর্নিশ ॥” ~~অন্নদাসকবল~~

এস্থলে নিন্দাচ্ছলে মহাদেবের সর্বশ্রুতা প্রভৃতি স্তুতিপ্রকাশ পাইল।

স্ততিচ্ছলে নিন্দা যথা — “বিবাহ করিয়া সীতারে লয়ে

আসিছেন রাম নিজ আলয়ে।

ভনিয়া যতেক বালক সবে

আসিয়া হাসিয়া বহে রাঘবে।

তন হে কুমার! তোমারি আজ

কুলের উচিত হইল কাজ;

তব হে জনম অতি বিপুলে

ভুবন বিদিত অজের কুলে।

জনক হৃহিতা বিবাহ করি

তাহাতে ভাসানে যশের তরি ॥” উদ্ভট।

এখানে নিন্দাচ্ছলে অজ-ছাগ। জনক হৃহিতা—ভগিনী।

৩৩। পর্যায়োক্ত—যে স্থলে বর্ণনীয় বিষয় স্পষ্ট-

রূপে উল্লিখিত নাথাকে অর্থাৎ বাক্যভঙ্গীদ্বারা তাহার বোধ হয়, তথায় উক্ত অলঙ্কার কহে। যথা—

“কটাক্ষেতে মন চুরি করিলেক যেই

মাটি কাটি তপাসিতে চোর বলে সেই।”

চোর ধরি নিজধন নাহি লয় কেবা

আমি নিজ চোরে দিব বাকি আছে বেবা।

এই রূপে হুজনে কথার পাঁচাপাঁচি

কি করি হুজনে করে বনে আঁচাআঁচি ।

হেন কালে যশ্বর ডাকিল গৃহ পাশে

কি ডাকে বলিয়া বিদ্যা সখীরে জিজ্ঞাসে ।” বিদ্যাসুন্দর ।

এখানে সখী উপলক্ষ মাত্র, সুন্দরকে জিজ্ঞাসা করাই বাক্যভঙ্গী ।

সূত্রে “স্পষ্টরূপে” বলার পর্যায়াত্ত্ব অলঙ্কারে বর্ণিতবিষয়ের কিছু প্রয়োজন থাকে, কিন্তু যশস্বত প্রশংসায় বর্ণিত বিষয়ের একেবারে প্রয়োজনের অভাব দৃষ্টের এইরূপ উভয়ের ভেদ ।

৩৪ । অর্থান্তরন্যাস—যেখানে সাধারণ ঘটনা দ্বারা কোন বিশেষ বিষয়ের অথবা বিশেষ ঘটনা দ্বারা সাধারণ বিষয়ের দৃঢ়তা সমর্থিত হয়, তথায় উক্ত অলঙ্কার বলে ।

(সাধারণ ঘটনাদ্বারা বিশেষ ঘটনার সমর্থন)

যথা—“ বদি ওহে প্রিয় সামান্য কৃত্রি

গৃহিনী হতো এ দাসী

তবে হেন রণ হুরাস্তা যবন

করিত কি হেতা আসি ;

পরিপূর্ণ খনি কত শত মণি

কে তার সন্ধান লয়

ধনি কণ্ঠ হারে নিরখি তাহারে

চোরের লালসা হয় ॥” পদ্মিনী উপাখ্যান ।

(বিশেষ ঘটনাদ্বারা সাধারণ ঘটনার সমর্থন)

যথা— “ একা যার বর্জমান করিয়া যতন

যতন নহিলে কোথা মিলয়ে রতন ।” বিদ্যাসুন্দর ।

৩৫ । কাব্যলিঙ্গ—এক বাক্য অপর বাক্যের অথবা

এক পদার্থ অপরপদার্থের হেতু হইলে কাব্যলিঙ্গ অলঙ্কার হয় । যথা—

“সরোবরে বিকসিত কুসুমিনী কুল
কিবা রূপ মনোহর নাহি সমতুল ।
রাজহংস অত্যাচারে নাহি আর তর
সুগল আসনে বসি গরু অতিশয় ।
কাল পেয়ে হয়েছে কি এত অহঙ্কার
দিবাগমে পুনতবে হবে অঙ্ককার ।
অতএব বাড়াবাড়ি কর কার কাছে
সময়ের গতি প্রতি কি বিশ্বাস আছে ?
যার তেজে এত তেজ করি নিরীক্ষণ
সেই শশী হইতেছে স্নান প্রতিফল ॥” রঙ্গলাল ।

এস্থলে শশীর স্নান হওয়া—সমগ্র পদার্থের হেতু হইল । অর্থাস্তর
ন্যাসে হেতুপদ না থাকিয়া বাক্যের সমর্থন হয়, এস্থলে তাহা নহে ।

৩৬ । অনুমান—বাক্য ভঙ্গীদ্বারা কারণ হইতে কার্যের
যে জ্ঞান হয় তাহাকে উক্ত অলঙ্কার বলে । যথা—

“তব তেজপ্রাদুর্ভাবে করি অনুমান
দৈত্য আঁধারের আজি নিশা অবসান ॥
মহেন্দ্রের দশশত নেত্রপদ্মবন
অবশ্য বিকাশ শোভা লভিবে এখন ॥” নিবাতকবচ ।

এখানে কারণ—তেজপ্রাদুর্ভাব, কার্য—বিকাশশোভা, এই কারণ
হইতে কার্যের জ্ঞানে উক্ত অলঙ্কার হইল ।

৩৭ । অনুকূল—প্রতিকূলাচরণ যদি অনুকূল ভাবে
পরিণত হয়, তবে উক্ত অলঙ্কার হইবে । যথা—

“তুবিতে তোমায় প্রভু নানা বেশধরি
এজগতে জগদীশ ঘাতায়াত করি
ইথে যদি নাহি হয় সম্ভাষণ সঞ্চার
নিবার নিবার ঘাতায়াত বার বার ।”

এখানে বার বার সংসারে ঘাতায়াত নিবৃত্ত হইলে মুক্তি লাভ হওয়া

বক্তার অনুকূল বৃত্তিতে হইবে ।

৩৮ । আক্ষেপ—চমৎকারিতা সম্পাদন মানসে কোন বিষয় বলিতে বলিতে সহসা নিষিদ্ধ হইলে উক্ত অলঙ্কার কহে । যথা—

“ কেনরে বিহীনদন্ত স্থবির বয়স
কেন নষ্ট দেহ কান্তি পকু শিরকেশ
কেন বা হয়রে মৃত্যু কেন বা জনম
দূর হোক এ কথা, কে বা করিবে শ্রবণ ।” অলঙ্কার ।

এস্থলে “ দূরহোক ” পর্য্যন্ত বলিয়া সহসা বাক্য নিষিদ্ধ হওয়ায় উক্ত অলঙ্কার হইল ।

৩৯ । বিধাতাস—যেখানে বিধিবাক্য নিষেধ রূপে পরিণত হয় সেখানে উক্ত অলঙ্কার কহে । যথা—

“ যাও যাও সুখী হও করি এই আশ
যেন তথা জন্ম হয় যথা তব বাস ।” অলঙ্কার ।

এস্থলে বক্তার এই অভিপ্রায় যে, তুমি আমাকে ত্যাগ করিয়া যাইলে আমার মৃত্যুর সম্ভাবনা আছে, অতএব তুমি যাইতে পারিবে না । এইরূপ নিষেধ হওয়ায় উক্ত অলঙ্কার হইল ।

৪০ । বিভাবনা—যেখানে কারণ ব্যতীত কার্যোৎপত্তি হয়, তথায় উক্ত অলঙ্কার হইয়া থাকে । যথা—

“ আরাশ নাহিক কিছু তব কটা তনু
ভূষণ নাহিক কিছু তবু শোভে তনু
ভয় বিনা তবু অঁখি সতত চঞ্চল
এসকল কেবল মাত্র যৌবনের ফল ।” অলঙ্কার ।

কারণ ব্যতীত কার্যোৎপত্তি হয়না, অতএব যৌবন কারণ, ইহা অদৃষ্ট রূপে ব্রহ্মিয়ারে বৃত্তিতে হইবে ।

৪১। বিশেষোক্তি—কারণ থাকিতে কার্যের অভাব হইলে বিশেষোক্তি অলঙ্কার হয়। যথা—

“ যদি করি বিব পাণ তথাপি না যায় প্রাণ
অনলে সলিলে মৃত্যু নাই।
সাপে বাসে যদি থায় মরণ না হবে তার
চিরজীবী করিল গোসাই ॥” উক্ত।

এখানে মরণ-কার্য, তাহার অভাব হইয়াছে।

৪২। বিরোধাত্মক—যেখানে শ্রবণমাত্র বিরোধের জ্ঞান হয়, তৎপরে মীমাংসা করিলে বিরোধ ভঞ্জন হইয়া যায় তথায় উক্ত অলঙ্কার কহে। যথা—

“ একি মনোহর দেগিতে সুন্দর
গাথয়ে সুন্দর মালিকা
গাথে বিনা গুণে শোভে নানা গুণে
কামমধুরত পালিকা।” বিদ্যাসুন্দর।

এখানে গুণশব্দটী গ্লিষ্ট, গুণশব্দে মূত্রও—সৌন্দর্যাদি, অর্থ বুদ্ধিতে হইবে।

৪৩। অসঙ্গতি—একস্থানে কারণ অপরস্থানে তাহার কার্য হইলে উক্ত অলঙ্কার হইয়া থাকে। যথা—

“শিবের কপালে রয়ে প্রভুরে আছতি লয়ে,
না জানি বাড়িল কিবা গুণ।
একের কপালে রহে আরের কপালে দহে
আ গুনের কপালে আগুন ॥” অন্নদামঙ্গল।

৪৪। বিষম—পরস্পর বিষদ্বন্দ্ব—বস্তুদ্বয় সংঘটিত হইলে উক্ত অলঙ্কার হয়। যথা—

রত্ন লাভ আশে সাগরে ডুবিলু
বিপরীত হলো তায়।
রত্ন নাহি মিলে দেহ ক্ষার জলে
জর জর মরি হায় ॥” অলঙ্কার।

৪৫। সম—অনুরূপ যোগ্য বস্তুর পরস্পর সংঘটনে উক্ত অলঙ্কার হয়। যথা—

“মেঘমুক্ত শশধরে যেমন আশ্রয় করে
 নিরমল উজ্জল কোমুদী
 সুপ্রশান্ত সুগভীর অমুরূপ পতি ধীর
 সাগরে বয়েন যথা নদী
 সেইরূপ ইন্দুমতী স্বয়ম্বরে বুদ্ধিমতী
 বরিলেন অঙ্গে নিজগুণে
 এরূপ প্রশংসা করে পুরবাসী উটকঃস্বরে
 শেলসম বাজে নৃপগণে ।” অলঙ্কার ।

৪৬। চিহ্নিত — ইষ্টকল-প্রত্যাশায় অনিষ্টকর কার্য
 করিলে উক্ত অলঙ্কার হয় । যথা—

“উন্নত হইবে বলি নত হও আগে
 দুঃখের শৃঙ্খল পর সুখ অনুরাগে
 জীবন রক্ষার হেতু দিতে চাও প্রাণ
 সম্মান রাখিতে আগে হও হতমান ।” অলঙ্কার ।

৪৭। অধিক—আধার বা আধেয়ের আধিক্য বুঝা-
 হিলে উক্ত অলঙ্কার হয় । যথা—

“বাহার কৃষ্ণিতে বিশ্ব রহে তিলমানে
 সেই হরি দিক্‌গর্ভে বিন্দুমাত্র স্থানে ।” অলঙ্কার ।

৪৮। অন্যান্য—বস্তুদ্বয় পরস্পর এক ক্রিয়ার কারণ
 হইলে উক্ত অলঙ্কার হয় । যথা—

“নিশাতে শরীর শোভা শরীতে নিশার
 রাজ্যে প্রজার সুখ প্রজায় রাজার ।” অলঙ্কার ।

৪৯। বিশেষ—আধার পরিত্যাগ পূর্বক আধেয়ের
 বর্ণনা কিংবা একবস্তুর নানাস্থানে অবস্থিতি, অথবা যে কার্য্য
 করিলে অনেক কার্য্যের উৎপত্তি হয়, তাহাকে উক্ত অলঙ্কার
 কহে । আধেয় বর্ণন যথা—

“স্বর্গীয় কবিদিগের প্রভূত-গুণসম্পন্ন মনোমহন-কর সুমধুর বাক্য
 অদ্যাপি জগৎবাসীর হৃদয়ে নব নব ভাব ধারণ করিয়া প্রচুর সুখ্যাতি লাভ
 করিতেছে ।

একের নানা স্থানে অবস্থিতি যথা—

“পূর্বতে সাগর বক্ষে গহন কাননে
অন্তক সদৃশ তোমা হেরে রিপুগণে ।”

অনেক কার্যের উৎপত্তি যথা—

“নিষ্ঠুর যম এক তোমাকে সংহার করিয়া আমার কি সর্বনাশ না করিল । তুমি আমার প্রণয়িনী, সূচতুর মদ্রী, অশচ প্রিয়সখী এবং নৃত্য—গীতাদি বিষয়ে প্রিয় শিষ্যা ।” অলঙ্কার ।

৫০ । ব্যাঘাত—যে উপায়ে যে কার্য সম্পন্ন হয়, সেই উপায়ে যদি কেহ তদ্বিরুদ্ধ কার্য করে, তবে উক্ত অলঙ্কার হয় । যথা—

হরনেন্দ্রে কাম হত হইয়াছে বলে
নেএই বাঁচায় যারা তারে কুতুহলে ।
কামে বাঁচাইয়া যারা শিবে করে জয়,
সেই নারীগণে ক্ষতি উপবৃদ্ধ হয় ॥” রসতরঙ্গিনী ।

৫১ । কারণমালা—পূর্ববাক্য, পরবাক্যের কারণ হইলে ঐরূপ অলঙ্কার হয় । যথা—

বিদ্যা হতে জ্ঞান হয় জ্ঞানে হয় ভক্তি
ভক্তি হতে মুক্তি হয় এই সার মুক্তি ।

৫২ । একাবলী—পূর্ব পূর্ব বাক্যের প্রতি পর পর বাক্য যদি বিশেষণরূপে স্থাপিত বা অপোহিত হয় তবে উক্ত অলঙ্কার বলে । যথা—

“মরি এই সরোবর কমল ভূষিত
কমল কুসুম সব ভুঙ্গ সুশোভিত ।
ভুঙ্গগণ ঝঙ্কারিছে সঙ্গীত চতুর
সঙ্গীত হরিছে মন, মূর্ছনা মধুর ॥” নিবাতকবচ ।

অথবা—“তাহা জল নয় যে জলে পঙ্কজের শোভা নাই, সে পঙ্কজই নয় যে পঙ্কজে মধুকরের সৌন্দর্য্য নাই, সে মধুকর নয় যে মধুকর মধুর গুঞ্জন না করে, তাহার গুঞ্জনই নয় যে গুঞ্জন মন হরন করে না ।” অলঙ্কার ।

৫৩। সার—ক্রমাশয়ে অপেক্ষাকৃত উৎকর্ষ বর্ণিত হইলে উক্ত অলঙ্কার হয়। যথা—

সংসার ভিতরে সার যে বস্তু চেতন
চেতনের মধ্যে সার মনুষ্য হওন
মনুষ্যের সার সেই বিদ্যা আছে যার
পণ্ডিতমণ্ডলীমাকে বিনয়ীই সার। উক্ত।

৫৪। যথাসংখ্য—পূর্বক বর্ণিত পদার্থ সমূহের যথাক্রমে অবয়ব স্থাপন হইলে উক্ত অলঙ্কার হয়। যথা—

“তুমি ইন্দ্র, তুমিই চন্দ্র, তুমিই বায়ু, তুমিই বরুণ, তুমিই দিবাকর,
তুমিই অগ্নি, এবং তুমিই যম। হে ইংরাজ দেখ কামান তোমার বজ্র;
ইন্কম্‌ট্যাক তোমার কলঙ্ক; রেইলওয়ে তোমার জ্ঞান, সমুদ্র তোমার রাজ্য;
তোমার আলোকে আমরাগের অজ্ঞানাদ্ধকার দূর হইতেছে; সমস্ত দ্রব্যই
তোমার খাদ্য, আমরাগের প্রাণনাশেও তোমার ক্ষমতা আছে, বিশেষ
আমলাবর্গের; হে ইংরাজ, আমি তোমাকে প্রণাম করি॥” বঙ্গদর্শন।

৫৫। পরিবৃতি—বস্তু বিনিময় দ্বারা অপর বস্তু গ্রহণ করিলে উক্ত অলঙ্কার হয়। যথা—

“মনে মনে মনোমালা বদল করিয়া
ঘরে গেলা দোহে দোহা হৃদয় লইয়া।” বিদ্যাসুন্দর।

৫৬। পরিসংখ্য—নিষেধান্ত কিংবা অনিষেধান্ত বাক্যের প্রশ্ন পূর্বক অথবা অপ্রশ্ন পূর্বক নিশ্চয় স্থির হইলে উক্ত অলঙ্কার হয়।

প্রশ্ন পূর্বক নিষেধান্ত যথা—লোকের ভূষণ কি? যশ; ধনরত্ন নহে।
অপ্রশ্ন পূর্বক নিষেধান্ত যথা—যশই লোকের ভূষণ, ধনরত্ন নহে।
প্রশ্নপূর্বক অনিষেধান্ত যথা—কাহাকে চিন্তাকর্য উচিত? ভগবান্
বিশ্বকে।

অপ্রশ্ন পূর্বক অনিষেধান্ত যথা—সর্বদা ঈশ্বরে অনুরক্ত থাকিবে,
ঐহার দয়াই আশ্রয়তির কারণ।

৫৭। অর্থাপত্তি—নিষিদ্ধার্থ প্রয়োগের দ্বারা নিষিদ্ধ কার্য সিদ্ধ হইলে উক্ত অলঙ্কার হয়। যথা—

“আমি কি সেখানে যাবনা ” এই বাক্যে যেতে পারি বা নিশ্চয় যাব, এই অর্থের আগমনকে অর্থাপত্তি কহে ।

৫৮। বিকল্প—তুল্যবলসম্পন্ন বস্তুদ্বয়ের মধ্যে বাক্য ভঙ্গী দ্বারা একের উৎকর্ষ, অপর বলের অপকর্ষ হইলে উক্ত অলঙ্কার হয় । যথা—

“অদা আসিয়াছে কৌরব বীর
ধনু নত্ন কর অথবা শির ।
প্রাণ ছাড় কিংবা ছাড়হ মান,
অথবা তোদের না দেখি জাণ ॥” নিবাতকবচ ।

৫৯। সমুচ্চয়—একটি কারণ দ্বারা কার্য্যাসিদ্ধি হইলেও যদি দুই কিংবা বহু কারণ সম্মিলিত হয়, তবে উক্ত অলঙ্কার হইবে । যথা—

“ওহে মহু বায়ু ! ইহা অতি দুঃখের বিষয় যে, তোমার জন্ম মলয় পর্ব্বতে, তুমি দাক্ষিণ্যশূণ্যবিশিষ্ট এবং গোদাবরী তোমার চিরপরিচিত, সতত জলে সিক্ত ও শীতল হইয়াও যদি তুমি উদ্যম দাবায়ির আয় আমার অঙ্গপ্রাণ্যঙ্গ দগ্ধ কর, তবে মদমত্ত বনচর কোকিলকে কি বলিব । অলঙ্কার ।

এখানে বিরহীর অঙ্গ দহন-নিষেধকাণ্ড্য, একটি কারণ দ্বারা সিদ্ধ হইলেও বহু কারণ উক্ত হওয়ায় ঐরূপ অলঙ্কার হইল ।

৬০। প্রতীপ—প্রসিদ্ধ উপমানের যদি উপমেয়ত্ব কল্পনা করা হয়, তবে উক্ত অলঙ্কার হইবে । যথা—

তাহার সুন্দর হাসিভরা মুখ থাকিতে চন্দের প্রয়োজন নাই, চঞ্চল নেত্রদ্বয় থাকিলে উৎপলের আনন্দক করে না ।

অথবা—ওহে বৎস কালকূট ! তুমি মনে করো না যে, আমি উগ্র ও প্রাণহন্তা, তোমাপেক্ষা দুর্জনের বাক্য এজগতে অনেক আছে । অলঙ্কার ।

৬১। প্রত্যনীক—শত্রুদমনে অসমর্থ হইয়া শত্রুর উৎকর্ষ সাধক বস্তুকে তিরস্কার করিলে উক্ত অলঙ্কার হয় । —

যথা — “নলরাজের ক্ষীণ কটিদেশ আমার কটিকে জয় করিয়াছে, এই ভাবিয়া সিংহ নলের উন্নত স্বঙ্গসদৃশ কতশত গজকুন্ত বিনাদ্রণ করিয়াও প্রতি হিংসা সাধনে অদ্যাপি যত্ববান আছে । অলঙ্কার ।

৬২। সূক্ষ্ম—যেখানে সূক্ষ্মার্থ, শরীরের ভাবভঙ্গী দ্বারা অথবা কোন সংকেতদ্বারা প্রকটিত হয়, তথায় উক্ত অলঙ্কার কহে। যথা——

“কোন নায়িকা নায়ককে বহুকালের পর দর্শন করিয়া হস্তস্থিত বিকসিত লীলাপদ্ম মুষ্টিমধ্যে পেশন পূর্বক নিম্নীলিত করিল।” অলঙ্কার ।

এই সংকেতের অভিপ্রায় যে, রাত্রিকালে পদ্মের নিম্নীলন হয় স্তবরাং রজনীতে তুমি আসবে।

৬৩। ব্যাজোক্তি—প্রকাশোন্মুখ পদার্থের ছল-ক্রমে গোপন করাকে উক্ত অলঙ্কার কহে। যথা——

ভয় উপজিল দানব গণে
শরীর ঘামিয়া কাঁপে সঘনে;
আঃ মার মার পামর নরে
হেন কহি তাহা গোপন করে। নিবাতকবচ।

এখানে ভয় নিমিত্ত শরীর কম্প রোধের ছলে গোপন করিল।

৬৪। স্বভাবোক্তি—পদার্থ সমূহের প্রকৃত-রূপ-গুণাদির যথার্থ বর্ণনাকে উক্ত অলঙ্কার কহে। যথা——

পাখী সব করে রব রাতি গোহাঃল
কাননে কুসুম কলি মকলি ফুটিল ॥
রাখাল গুরুর পাল লয়ে যায় মাঠে
শিঙগণ দেয় মন নিজ নিজ পাঠে ॥
ফুটিল মালভাঁড়ুল নৌরত ছুটিল
পরিমল লোভে অলি আসিয়া জুটিল।
গগনে উঠিল রবি সৌর্যহিত বরণ
আলোক পাইয়া লোক পুলকিত মন ॥
শীতল বাতাস বয় জুড়ায় শরীর
পাতায় পাতায় পড়ে নিশির শিশির
উঠিশু মুখ ধোও পর নিজবেশ
আপন পাঠেতে মন করহ নিবেশ ॥ শিশুশিক্ষা।

প্রাচীন কবিগণ এই স্বভাবোক্তি অলঙ্কারে অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন, স্বয়ংচিত্ত গ্রন্থাদিতে ইহার সম্পূর্ণ প্রমাণ পাওয়া যায়। এই অলঙ্কার

প্রত্যেক কাব্যে পূর্ণ মাত্রায় থাকা উচিত, কেননা মনের ভাব সৌন্দর্যের ভাব ও স্বাভাবিকভাবে প্রকাশের নাম কবিত্ব ।

৬৫ । উদাত্ত—অলৌকিক সমৃদ্ধি বর্ণন অথবা যদি মহতের চরিত্র বর্ণনীয় বিষয়ের অঙ্গ হয় তাহা হইলে উক্ত অলঙ্কার কহে । ———

সমৃদ্ধি বর্ণন কথা— “যে নগরীতে গগনস্পর্শী চন্দ্রকান্তমণিনির্মিত অট্টালিকা সমূহের জ্যোৎস্না সম্পর্কে ক্ষরিত জলে ধৌত হইয়া কেলীবন অশেষ সৌন্দর্য প্রদর্শন করিয়াছে ।

মহতের চরিত্রবর্ণন কথা— “এই সমুদ্রের মাহাত্ম্য অলৌকিক, কল্পান্তে যাহার শিখরিত নাভিদেশে স্তম্ভোপবিষ্ট হইয়া ভগবান্ লক্ষা নিয়ত যাহাকে স্তুতি করেন, সেই বোণিমাশায়ী পুরুষপ্রধান নারায়ণ সমস্ত জগৎ সংহরণ করিয়া ঐ সমুদ্রে শয়ন করিয়া থাকেন ।” অলঙ্কার ।

এখানে নারায়ণের চরিত্র, সমুদ্রবর্ণনার অঙ্গ হইল । এই সকল অলঙ্কারের মধ্যে ছহু কিংবা বহু অলঙ্কার যেখানে নিরপেক্ষভাবে সন্নিবিষ্ট থাকে তথায় সংযুক্তি অলঙ্কার বুঝিতে হইবে । আর যেখানে পরস্পরের অপেক্ষা থাকিয়া সন্নিবিষ্ট হয় তথায় সংকর অলঙ্কার বলিয়া থাকে ।

অলঙ্কার পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

ছন্দপরিচ্ছেদ ।

চরণ বা পাদ ।

শ্লোকের এক এক অংশকে চরণ বা পাদ বলে, কোন কোন শ্লোক দুই চরণে হয়, কোন কোন শ্লোক তিন চরণে ও চারি চরণে গ্রথিত হইয়া থাকে ।

তন্মধ্যে চরণ বা পাদের এক এক অংশকে পদ বলে, কোন কোন শ্লোকে তিন পদ হইতে ১৪ পদ পর্যন্ত দেখা যায় ।

গুরু, লঘু ও মাত্রা ।

আ. ঙ্র. উ, ঞ, এ, ঐ. ও, ঔ, এবং সংযুক্ত বর্ণ পরে থাকিলে তাহার আদি বর্ণ গুরু বা দীর্ঘস্বর বলিয়া থাকে। এতদ্বিন্ন আর আর সকল লঘুস্বর বৃত্তিতে হইবে। গুরুবর্ণের ২ মাত্রা ও লঘুবর্ণের ১ মাত্রা হইয়া থাকে।

যত বা যতি ও মিত্রাক্ষর ।

পড়িবার সময় নিঃশ্বাসের বিশ্রামস্থানকে যত বা যতি কহে। বঙ্গভাষায় হসন্ত অক্ষরে সংখ্যামধ্যে গণ্য হইবে ও ছন্দের শেষে মিল থাকিলে মিত্রাক্ষর বলিয়া থাকে।

১। পদ্যার—এই ছন্দের পূর্বার্কে ১৪ ও পরার্কে ১৪টি অক্ষর থাকে, সর্বসমেত ২৮টি অক্ষর হইবে এবং ৮অক্ষরে ও ৬অক্ষরে যতি পড়িবে, পূর্বার্কে ও পরার্দের শেষে মিত্রাক্ষর হইবে। যথা—

শ্রাবণের ধারা সম ধারা অনিবার

বরুজ হইতে পড়ে, গোলা একধার।” পরিনী।

২। ভঙ্গপয়ার—ইহার প্রথম চরণে ৮অক্ষর, দ্বিতীয় চরণে তাহার পুনরাবৃত্তি করিতে হয়। তৃতীয় চরণে ৮অক্ষর, চতুর্থ চরণে ৬অক্ষর হইয়া থাকে। শেষ চরণে মিত্রাক্ষর হইবে। যথা—

শুনি সভাজন কয়, শুনি সভাজন কয়।

সেই বটে এই চোর মানুষ ত নয়।” বিদ্যাসুন্দর।

৩। তরঙ্গপয়ার—পূর্বোক্ত পয়ারের মত অবিকল হইবে কিন্তু প্রথম ও তৃতীয় পদ চারি চারি বর্ণে ও পরস্পর মিত্রাক্ষরে থাকিবে, দ্বিতীয় ও চতুর্থ চরণ ৬অক্ষরে ও শেষে মিত্রবর্ণে রচিত হয়। যথা—

“বিনা স্তূত, কি অস্তূত, গাঁথে পুষ্পহার।

কিবা শোভা, মনোলোভা অতি চমৎকার ॥”

কবিরঞ্জন বিদ্যাসুন্দর।

৪। রঙ্গিল পয়ার—ইহার প্রথম ও তৃতীয় চরণে ৮ অক্ষরে যতি পড়িবে এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ চরণে ৭ অক্ষরে মিত্রবর্ণ হইবে।

“পরের পাইলে দোষ, কোন মতে ছাড়না

আপন কুনীতি প্রতি, নাহি মাত্রা ত্যাগনা।” প্রভাকর।

৫। বিশাখ পয়ার—এই ছন্দের ৮ অক্ষরে, ৭ অক্ষরে ও ৬ অক্ষরে

যতি পড়িবে এবং সপ্তাঙ্করীপদের শেষাঙ্কর বিনা ষষ্ঠ অঙ্করীপদে পুনরাবৃত্তি হইবে । পূর্বার্দ্ধে ও পরার্দ্ধে ৭টি করিয়া পদ থাকে । যথা—

স্বার্থক জীবন আর, বাহবল তার হে,

বাহবল তার ।

আত্মনাশে ধ্বংসের, দেশের উদ্ধার হে,

দেশের উদ্ধার ॥” পদ্মিনী । -

৬। ত্রিধনৌপায়—এইছন্দে তিনটা পদ হইবে, প্রত্যেকপদে যতি পড়িবে । প্রথম ও দ্বিতীয় পদে চারিটা করিয়া ৮টা অঙ্কর হইবে এবং শেষ পদে ৭টা অঙ্কর থাকিবে ও পরায়ের মত শেষবর্ণে মিল থাকিবে ।

যথা— মহাদেব মহাবেশ, ক্ষণকালে ধরিল ।

ভীমরূপ ষোমকেশ পরকাশ করিল ॥” দশমহাবিদ্যা ।

৭। দ্রুতললিতপয়ার—এইছন্দে দুইচরণে চারিটা পদ থাকিবে প্রত্যেক পদ ৭অঙ্করে রচিত ও পরায়ের মত শেষবর্ণে মিল থাকিবে ।

যথা— মহাঋষি নারদ, পুলকিত হরবে

অনিমেঘ লোচনে নিরখিছে অবশে ॥” দশমহাবিদ্যা ।

৮। লঘুভঙ্গপয়ার—এইছন্দে দুইচরণে ৮টা পদ হইবে প্রথমার্দ্ধের ও উত্তরার্দ্ধের প্রথম পদ হইতে তৃতীয় পদ পর্য্যন্ত চারিটা করিয়া অঙ্করে যতি পড়িবে ও শেষপদের তৃতীয় অঙ্করে পরায়ের মত মিল থাকিবে । সর্বসমেত ১৬টা অঙ্কর হইবে ।

“সুচেতন, অচেতন, যত আত্মে, নিখিলে

কৃষি কীট, আশীর্বাদা জনমে সে, কম্বোলে ॥”

দশমহাবিদ্যা ।

৯। ত্রিপদী—এইছন্দে তিনটা করিয়া পদ থাকে, প্রথম ও দ্বিতীয় পদের পরস্পর মিল থাকে আবার কোন কোন স্থানে মিল থাকেনা, তৃতীয় পদ যুগ্ম চরণের তৃতীয়পদের সহিত মিলিবে ও শেষপদে সকল পদের অপেক্ষা অঙ্কর অধিক হইবে । ইহা দীর্ঘ ও লঘু তেমনে দুইপ্রকার হইয়া থাকে ।

১০। লঘুত্রিপদী—ইহার প্রত্যেক চরণে ২০টা অঙ্কর, সর্বসমেত ৪০টা অঙ্কর হইবে । প্রথম ও দ্বিতীয় পদে ৬টা করিয়া ১২টা এবং তৃতীয় পদে ৮টা অঙ্কর থাকে এবং শেষ পদে ২অঙ্কর অধিক বসিবে । যথা—

“শিবের লক্ষ্য,

করিয়া নির্ভঙ্ক

আইলা নারদ মুনি ।

কমল লোচন

আদি দেবগণ

পরম আনন্দ "নিঃ" . . . অন্নদামঙ্গল ।

১১। দীর্ঘত্রিপদী—এই ছন্দে ৫২টা অক্ষর থাকে, প্রথমার্ধে প্রথম ও দ্বিতীয় পদে ৮টা করিয়া ১৬টা অক্ষর বসিবে ও শেষার্ধে ২অক্ষর অধিক হইবে, দ্বিতীয়ার্ধেও এইরূপ থাকিবে। যথা—

“কালী মাঝে ত্রিলোচন লয়ে বসত দেবগণ

বিশ্বকর্মা নিশ্চিত মন্দিরে ।

করিয়া তপস্যা ঘোর পূজা প্রকাশিল যোর

অমৈপূর্ণ করিল ভূমিরে ॥ মানসিংহ ।

১২। ভঙ্গ ত্রিপদী—এই ছন্দে ৫টা পদ থাকে, ইহার প্রথমার্ধ দুই বসিতে সম্পূর্ণ ও শেষ বর্ণে মিল থাকে। অপর র্ধ দীর্ঘত্রিপদীর ন্যায়, কিন্তু ইহার শেষপদের সহিত প্রথমার্ধের উভয় চরণের অক্ষর সংখ্যায় ও শেষবর্ণে মিল থাকিবে। যথা—

‘চল সবে চোর ধরি গিয়া

রমণী মণ্ডল ফাঁদদিয়া ॥

তেয়াগিয়া ভরলাজ সকলে কর হে সাজ

সে বড় লম্পট কপটিয়া ॥” বিদ্যানন্দর ।

১৩। ভঙ্গ লঘু ত্রিপদী—এই ছন্দে ৩৬টা অক্ষরে রচিত, পূর্বার্ধের প্রথম ও দ্বিতীয় পদে ৮টা করিয়া অক্ষর থাকিবে। উত্তরার্ধ লঘু ত্রিপদীর ন্যায়, কিন্তু শেষপদে পূর্বার্ধের উভয় চরণের অক্ষর সংখ্যায় ও শেষবর্ণে মিল থাকে। যথা—

মালিনী কিল থাইয়া

বলিছে নোহাই দিয়া ।

আমারে যেমন মারিলি তেমন

পাইবি তাহার কিয়া ॥” বিদ্যানন্দর ।

১৪। ভঙ্গদীর্ঘত্রিপদী—এই ছন্দে ভঙ্গলঘুত্রিপদী অপেক্ষা প্রত্যেক পদে দুইটা অক্ষর অধিক হইবে। আর কোন প্রভেদনাই। যথা—

“বাদলের বারিবারা আর

পড়ে অত্র বাদলের পার

বর্ষে চর্খে ঠেকেবাণ হয়ে শত শত ধান

অবিরত পড়িছে ধরায় ॥” পদ্মিনী ।

১৫। তরল ত্রিপদী—এই ছন্দে ৪২টী অক্ষর থাকে, প্রথম ও দ্বিতীয়ার্দ্ধের প্রথম ও দ্বিতীয় পদে ৬টী করিয়া অক্ষরে যতি পড়ে ও শেষপদে ৯টী অক্ষর থাকে। যথা—

কহিতে কহিতে, দেখিতে দেখিতে
অথ প্রবেশিল তার রে।

সুখ সমুদয় হইল উদয়
কহিব কি তার কায় রে ॥”

১৬। বীর ললিত ত্রিপদী—এই ছন্দে ৪৮টী চরণ থাকে, প্রথম ও তৃতীয় চরণের আট আট অক্ষরে যতি ও শেষ অক্ষরে মিল থাকিবে এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ চরণে ১৪টী করিয়া অক্ষর বসিবে ও উভয় চরণের শেষে মিল থাকিবে। যথা—

“ত্রিগুণে যে গুণময় বাহন্তে এ সমুদয়,
উচ্ছ্বাসে ডাক্ বীণা অবিরত তাঁহারে।

দিবাশি নাহি আন. সপ্তমে তুলিয়া তান,
নারদ মনোমতধ্বনি বীণা বাজার ॥” দশমহাবিদ্যা।

এই ছন্দের দ্বিতীয় ও চতুর্থ চরণে পঞ্চদশ অক্ষর হইলে ললিত দীর্ঘ ত্রিপদী হইবে।

১৭। হীনপদ ত্রিপদী—এই ছন্দে ৫৮টী পদ থাকে, প্রত্যেক পদে যতি পতিত হয়। ইহার পূর্বার্দ্ধের প্রথম দুইপদ থাকে না কেবল শেষ পদটী থাকে। ইহা দীর্ঘ লঘু ভেদে বহু অক্ষর ও অনাক্ষরে রচিত হয়।

যথা—“রাজা কহে শুনয়ে কোটাল।”

নিমক হারাম বেটা, আজি বাচাইবে কেটা
দেখিবি করিব ঘেই হাল ॥” বিদ্যাসুন্দর।

১৮। চৌপদী—এই ছন্দের প্রথমার্দ্ধে ৪৮টী পদ ও দ্বিতীয়ার্দ্ধে ৪৮টী পদ থাকে, ইহার প্রত্যেক পদে যতি পতিত হয় এবং প্রথমার্দ্ধের ৪র্থপদে ও দ্বিতীয়ার্দ্ধের ৪র্থপদে অক্ষর সংখ্যায় অল্প ও তৃতীয় পদের শেষবর্ণে পর্য্যন্ত মিল থাকে। এই ছন্দ দীর্ঘ ও লঘু ভেদে বহু অক্ষর ও অনাক্ষরে গ্রথিত হয়।

লঘুযথা—“কি মেরু শিখর কিবা বিধুবর,
বিবেচনা কর, কি ভরুভলে।
শিখরী অচল, এদেখি সচল,
লশাক লমল সকলে বলে ॥”

দীর্ঘ বধা—‘ বাসনা করয়ে মন পাইরে কুবের ধন
সদা করি বিতরণ ভূমি যত আসনা ।
আশ নাই আরোচাই ঈশ্বের ঐশ্বর্ষ্য পাই
কুধামাত্র সুধাখাই মনেকরি ফাঁসনা ॥’ বাসনা ।

১৯ । বিশাখ চৌপদী— ঠহার প্রথমার্ধে ৫টা করিয়া পদ থাকে, দ্বিতীয়ার্ধেও ঐরূপ হইবে । ইহাদের সকল পদে ৮টা করিয়া অক্ষর থাকে, ভঙ্গ্যযো চতুর্থ পদে ৭টা অক্ষর ও পঞ্চমপদে চতুর্থ পদ অপেক্ষায় শেষ অক্ষর একটা কম থাকিবে ও পুনরাবৃত্তি হইবে । শেষের দুই পদ ভিন্ন আর ভিন্ন পদের শেষে মিল থাকিবে ।

ইহাও লঘু ও দীর্ঘ ভেদে দুই প্রকার হইয়া থাকে । দীর্ঘ বিশাখ চৌপদীতে ৫টা করিয়া পদ থাকে ও প্রত্যেক পদে সমান অক্ষর হইবে ও পুনরাবৃত্তি থাকিবেনা ।

লঘুবধা—“ বালাহোয়ে আলাসয়, কেমনে বাঁচিয়া রয়,
কারোমনে নাহি হয়, দয়া একটুকু গো
দয়া একটুকু ।
নিদয়হৃদয় বিধি, এভার কেমন বিধি,
দিরে হোরে নিলনিধি, হইয়া বিমুখ গো,
হইয়া বিমুখ ॥” প্রত্যাকর ।

দীর্ঘ বিশাখ চৌপদী, বিদ্যাসুন্দরে কন্দোর ক্ষেপে দ্রষ্টব্য । ইহাকেও অভঙ্গ চৌপদী বলিয়া থাকে ।

২০ । পঞ্চপদী—এইছন্দে ৫টা চরণ থাকে, প্রথম চারি চরণে ৮টা করিয়া অক্ষর দৃষ্ট হয় । প্রথম ও দ্বিতীয় চরণের এবং তৃতীয় ও চতুর্থ চরণের শেষবর্ণে মিল থাকে, শেষ চরণে ১৫টা অক্ষর হইবে ও অপর পদ্যের শেষ চরণের সহিত মিলিবে । বধা—

যে আনন্দে আছভোরে
তাহার তিলেক মোরে
পানী ত্রান কর দান
তাহলে উত্তম প্রাণ

কবিতা ভরদে চালি দেখাই ধরায় ।

২১ । ষটপদী—এই ছন্দের প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম ও ষষ্ঠ চরণে ১৫ অক্ষর এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ চরণে ১৬ অক্ষর থাকিবে ও শেষ চরণের

অষ্ট অক্ষরে মিল থাকিবে ; এতদ্ভিন্ন পূর্বাপর চরণ শেষবর্ণে মিল হইবে।

যথা-- “আবার গগনে কেন সুধাংশু উদয় রে
কাদাইতে অভাগারে কেন হেন বারে বারে
গগন মাঝারে শশী আসি দেখা দেয়রে।
তারে ত পাবার নয় তবু কেন মনে হয়
জলিল যে শোকানল কেমনে নিবাইরে
আবার গগনে কেন সুধাংশু উদয় রে ॥” কবিতাবলী।

২২। সপ্তপদী—এই ছন্দ অবিকল ষট্পদীর ন্যায় কিন্তু বিশেষ এই যে তৃতীয় চরণের শেষে ঐরূপ আর এক চরণ বসিবে এবং ১৫ অক্ষরের স্থানে ১৪ অক্ষর হইবে। যথা—

“ডাক্রে বিহগ তুই ডাক্রে চতুর
তাকে শুধু সেইনাম পুরা তোর মনস্কাম
শিখেছিস আর বত বোল সুমধুর
ডাক্রে আবার ডাক মনোহর সুর।
না শুনে আমার কথা তাকে কুসুমিতলতা
উঠিল গগনপথে বিহগ চতুর
কে আর শুनावে মোরে সেনাম মধুর ॥” কবিতাবলী।

২৩। অষ্টপদী—এই ছন্দ ৮টি চরণে নিবদ্ধ, ইহার তৃতীয় ও পঞ্চম চরণে একাদশ অক্ষর থাকিবে এবং চরণের শেষ বর্ণে মিল হইবে। তদ্ভিন্ন প্রত্যেক চরণে ১২ অক্ষর ও চরণেব শেষবর্ণে মিলাক্ষর হইবে। এইছন্দের চতুর্থ ও অষ্টম চরণে মিল দেখা যায়।

“কোন মহামতি মানব সন্তান
বুঝিতে বিধির শাসন বিধান
অধীর হইল বাসনানন্দে ?
অবনো ত্যজিয়া অমর আলয়ে
প্রবেশি দেখিবে দেবতা নিচরে
দেব পুরন্দর রবি হত্যাশন
ঝরু হরি হর মরাল বাহন
দোখবে ভাসিছে কারণ জলে ॥” কবিতাবলী।

২৪। নবপদী—এইরূপে ৯টি চরণ থাকে, প্রথম, চতুর্থ ও সপ্তম চরণে ১৬টি করিয়া অক্ষর বসিবে, প্রত্যেক অষ্টাকরী পদের শেষবর্ণে যতি ও

মিল থাকিবে, এতদ্বির প্রত্যেক চরণে ১৪টা করিয়া অক্ষর বসিবে ও পর পর দুই দুই চরণের শেষ বর্ণে মিল হইবে। যথা—

“কে তোমারে তরুবর ক’রে এত মনোহর
রাখিল এধবাতলে ধরা ধন্যকরে ?
এ তশোভা আছে কি এ পৃথিবী ভিতরে ?
দেখ দেখ কি সুন্দর, পুষ্পগুচ্ছ ধরেধর
বিরাজে শাখার পর সদা হাস্যভরে—
সিন্দূরের কারাঃহন বিটপী উপরে
মরি কিবা মনোলোভা ছড়ায় রয়েছে শোভা
আতা জেন উধলিয়া পড়িছে অঙ্গরে
কে আনিল হেন তরু পৃথিবী ভিতরে ।” কবিতাবলী ।

২৫। ভঙ্গনবপদী—নবপদীতে যেক্রপ নিয়ম বলা হইয়াছে, এই ছন্দে অবিকল সেইরূপ হইবে, এইমাত্র বিশেষ যে, প্রথম চরণটা দ্বিতীয় ও তৃতীয় চরণের মধ্যে বসিবে। যথা—

“লজ্জাবতী লতা উটী অতি মনোহর ।
যদিও সুন্দর শোভা, নহে তত মনো লোভা
তবুও মলিন বেশ মরি কি সুন্দর
যায়না কাহারে, পাশে, মানমর্যাদার আশে
ধাকে কাল্লারি বেশে একা নিরন্তর
লজ্জাবতীলতা উটী হায় কি সুন্দর
নিখাস লাগিলে গায়, অমনি শুকায়ে যায়
না জানি কতই ওর কোমল অন্তর
এ হেন লতার হায় কে জানে আদর ।” কবিতাবলী ।

২৬। দশপদী—এইছন্দে ১০টি চরণ থাকে, পঞ্চম ও দশম চরণে ১১টা করিয়া অক্ষর হইবে ও উভয়ের শেষ বর্ণে মিল থাকিবে। এতদ্বির প্রত্যেক চরণে ১২টা করিয়া অক্ষর হইবে এবং দুই দুই চরণের শেষবর্ণে মিল থাকিবে।

‘আসিছে অনল ব্রহ্মাণ্ড উজলি
দেখেছে শূন্যেতে পণ্ডিত যণ্ডলী
একি ভয়ঙ্কর বিশ্ব চরাচর
সোম, শুক্র, বুধ; যহী শনৈশ্চর

বিহ্বল অনলে হবে বিনাশ ।

আকাশের গ্রহ নক্ষত্র মণ্ডলী

অনলে পুড়িয়া পড়িবে সকলি;

অখিল ব্রহ্মাণ্ড হবে শূন্যময়

সমুদ্র, পবন, প্রাণী সমুদয়

এমন পৃথিবী হবে বিনাশ ॥”

কবিতাবলী ।

২৭। একাদশ পদী—এই বৃন্তে ১১টি চরণ থাকে; তৃতীয়, ষষ্ঠ ও নবম চরণে আট আট অক্ষরে ষতি পড়িবে ও শেষ বর্ণে মিল থাকিবে। এতদ্ভিন্ন প্রত্যেক চরণে ১৪টি করিয়া অক্ষর বসিবে ও পয়ারের মত মুখ্য চরণের শেষবর্ণে মিল হইবে। যথা—

কোথা সে প্রাচীন জাতি মানবের দল

শাসন করিত বারা অবনীমণ্ডল ?

বলবীৰ্য্য পরাক্রমে

ভবে অবলীলাক্রমে

ছড়াইত মহিমার কিরণ উজ্জল

কোথা সে প্রাচীন জাতি মানবের দল

বাধিয়ে পাষাণস্তূপ

অবনীতে অপরূপ,

দেখাচল মানবের কি কোশল বল

প্রাচীন মিসরবাদী কোথা সে সকল ?

পড়িয়া রয়েছে স্তূপ

অবনীতে অপরূপ

কোথাতারা, এবে কারা হয়েছে প্রবল,

শাসন করিতে এই অবনীমণ্ডল ॥” কবিতাবলী ।

২৮। দ্বাদশ পদী—একাদশপদীতে যে নিয়ম বলা হইয়াছে তদ্বৎ বিশেষ এই যে, তৃতীয়, পঞ্চম, অষ্টম ও দশম চরণে আট আট অক্ষরে ষতি পড়িবে ও শেষবর্ণে মিল থাকিবে। যথা—

“সহসা চিন্তার বেগ উঠিল উৎসলি;

পদ্ম, জল, জলাশয় ভুলিয়া সকলি,

অদৃষ্টের নিবন্ধন,

ভাবিয়া ব্যাকুলমন

অই মুণালের মত হায়কি সকলি !

রাজা রাজমন্ত্রীলীলা;

বলবীৰ্য্য শ্রোতঃশীলা,

সকলি কি জগৎস্থায়ী দেখিতে কেবলি ?

অই মুণালের মত নিস্তেজ সকলি !

অদৃষ্ট বিরোধী যার,

নাহিকি নিস্তার তার,

কিবা পণ্ড পক্ষী আর মানবমণ্ডলী ?

লতা, পাত, পক্ষীসহ, মানবেরো পরাক্রম,
জান বুদ্ধি ধরলে বাঁধা কি শিকলি ?
আই মৃণালের মত, হায় কি শিকলি ।” কবিতাবলী ।

২২ । ত্রয়োদশপদী—একাদশপদীতে যেমন চইরাছে অবিকল
সেইরূপ হইবে, অধিকতর পরায়ের ন্যায় আরো চুই চরণ, শেষ চরণের
শেষে বসিবে । যথা—

“তোরো তরে কাঁদি আয় ফরাসী জননী,
কমল কুসুম-আভা প্রকল্প বদনী ।
এত দিনে বুঝি সতী, ফিরিল কালের পতি,
হাল-বুঝি দশাহীন ভারত যেমনি !
সত্যজ্ঞাতি থাকে তুমি সত্যতার খনি ।
হলো হবে মহীতলে, রোম দঙ্ক কালানলে,
তুমিই উজ্জল করে আছিলে ধরণী,
বীরমাতা প্রভাময়ী সূচির ঘোবনী ।
ঐশ্বর্য ভাণ্ডার ছিলে, কতই যে প্রসবিলে
শিল্পনীতি নৃত্যগীত চকিত অবনী—
তোরো তরে কাঁদি আয় ফরাসী জননী ।
বুঝিবা প’ড়িলে এবে কালের হিল্লোলে,
পদ্মের মৃণাল যথা তরঙ্গের কোলে ।” কবিতাবলী ।

৩০ । চতুর্দশপদী—এইছন্দে ১৪টীচরণ থাকে, ইহা সব পরায়ের
মত কিন্তু প্রথম ও তৃতীয়চরণে, দ্বিতীয় ও চতুর্থচরণে, পঞ্চম ও সপ্তম
চরণে, ষষ্ঠ ও অষ্টম চরণে, নবম ও একাদশচরণে, দশম ও দ্বাদশচরণে
একাদশ ও ত্রয়োদশচরণে, দ্বাদশ ও চতুর্দশচরণের শেষবর্ণে মিল থাকিবে ।

যথা—“যেওনা রজনী, আজি লয়ে তারাহলে,
সেলে তুমি দয়াময়ী এ পরাণ বাবে ।
উদিলে নির্দয় রবি উদয়-অচলে,
বরনের মণি মোর নয়ন হারাবে !
বায় মাল তিষ্ঠি সতি ! নিত্য অশ্রুজলে,
পেরেছি তোমার আশি । কি শাস্তনা ভাবে-৭১
তিনটী দিনেতে, কহ, লো তারাহুতবে !
এ দীর্ঘ বিরহজালা এ মন জুড়াবে ?
তিন দিন স্বর্ণদীপ জলিতেছে মরে
হুয় করি অন্ধকার, তনিকেছি বাধি

মিষ্টতম এ সৃষ্টিতে, এ কর্ণ কুহরে !
 বিশৃংগ অঁধার বর হবে. আমি জানি,
 নিবাও এ দীপ যদি ! কহিলা কাতরে—
 নবমীর নিশাশেষে গিরীশের রাণী । ” কবিতাবলী ।

৩১। ললিত—এই ছন্দ অবিকল চৌপদীর মত, প্রভেদ এই যে
 ইহার প্রথম ও দ্বিতীয়ার্ধের তৃতীয় পদের শেষ বর্ণে মিল থাকেনা । ইহার্দীর্ঘ
 ১৩ লঘুতেনে দুই প্রকার হয় । দীর্ঘ বধা—

“নয়ন অমৃত নদী, সর্বদা চঞ্চল যদি,
 নিজপতিখিনা কছু, অন্যজনে চায়না
 হাস্য অমৃতের সিক্ত, ভুলার বিদ্যুৎ ইন্দু.
 কদাচ অধর বিনা, অন্যদিকে ধায়না । ”

৩২। একাবলী—এই ছন্দ পয়ারের ন্যায় একাদশ, দ্বাদশ ও
 ত্রয়োদশ অক্ষরে রচিত হয় । একাদশাকরা, দ্বাদশাকরা ও ত্রয়োদশাকরা
 একাবলী বলিয়া অভিহিত আছে । ত্রয়োদশাকরা বধা—

“আনন্দ গদগদ নারদ মাতিল ।
 তন্ত্রী তুলিয়া, তার মার্জিত করিল । ” দশমহাবিদ্যা ।

৩৩। গজপতি—এই ছন্দে চৌ চরণ থাকে, প্রথম দুই চরণ
 পয়ারের মত, তৃতীয় চরণের আট অক্ষরে যতি ও শেষবর্ণে মিতাক্ষর
 হইবে । চতুর্থ ও পঞ্চম চরণ, পুরোক্ত পয়ারের ন্যায় অবিকল হইবে ।
 এইছন্দে সর্ব সমেত ৪৮ অক্ষর থাকিবে । বধা—

“ তারতে কালের ভেরী বাজিল আবার !
 এই শুভ ঘোর বন ভীষ নাহি তার !
 ছুটিছে তুমুল যদে আকুল অধীর বদে,
 উঠিল পুরিয়া দিক প্রাণী হাহাকার !
 বাজিল অকাল ভেরী বাজিল আবার । ” কবিতাবলী ।

৩৪। অবিজ্ঞাক্ষর—এই ছন্দ পয়ারের ন্যায় চতুর্দশ অক্ষরে রচিত,
 ইহার শেষবর্ণে মিল থাকে না, অজ্ঞাক্ষরে পয়ারের মত বধাসম্ভব বতিপড়িবে ।

বধা—“একি কথা শুনি আমি মহারার মুখে
 রনুয়াক ? কিন্তু দাসী নীচকুলোত্তরা,
 সত্য বিখ্যা জান তার কছু না সম্ভবে

কহ তুমি, — কেন আজি পুরবাসী যত
আনন্দ সনিলে মগ্ন ? ছড়াইছে কেহ
ফুল রাশি রাজপথে ; কেহ বা গাঁথিছে
মুকুল কুসুম ফল পল্লবের মালা ॥” বীরাসনা ।

৩৫ । মালবাপ—এই ছন্দ অবিকল পয়ারের মত, কিন্তু ইহার
প্রত্যেক চরণের চারি চারি অক্ষরে বতি ও মিত্রাক্ষর হইবে । অবশিষ্ট
দুইবর্ণের শেষবর্ণ, পরচরণের শেষবর্ণের সহিত মিত্রাক্ষর হইবে । যথা—

“কি রূপসী, অঙ্গে বসি, অঙ্গ খসি পড়ে ।
প্রাণ দহে, কত সহে, নাহি রহে ধড়ে ॥
মধাক্ষীণ, কুচপীন, শশহীন শশী ।
অস্যবর, হাস্যদর, বিষাদর রাশি ॥
নাসা তুল, তিল ফুল, চিত্তাকুল ঝিল ।
বাক্ সৃষ্টি, সুখা বৃষ্টি, লোল দৃষ্টি বিষ ॥
দন্তাবলী, শিশু অলি, কন্দ কলি মাঝে
ভুরু অমু, কাম ধনু, হেমতনু সাজে । কবিরঞ্জন বিদ্যাসুন্দর ॥

৩৬ । কুসুম মালিকা—এই ছন্দে পয়ার অপেক্ষা দুই অক্ষর অধিক
থাকে, ইহার প্রত্যেক অষ্টম অক্ষরে বতি পড়িবে এবং সকল পদের শেষ
বর্ণের সহিত মিল থাকিবে । যথা—

“যত কুটিছে নলিন, কত ছুটিছে অলিন ।
মধু লুটিছে বলিন, পরে উটিছে পুলিন ॥” বাসবদত্তা ।

৩৭ । তোটক—এই ছন্দে দুইটী চরণ থাকে, প্রত্যেক চরণে ১২টী
করিয়া অক্ষর এবং তৃতীয় বর্ণ গুরু হয়, ইহার ৬ অক্ষরে বতি পড়িবে ও
উভয় চরণের শেষবর্ণে মিল থাকিবে । যথা—

“রতি রঙ্গরণে মজিলা দুজনে ।
বিজভারত তোটক ছন্দভণে ॥” বিদ্যাসুন্দর ।

৩৮ । ভুজঙ্গ প্রয়াত—এই ছন্দে দুইটী চরণ থাকে, প্রত্যেক চরণে
১২টী করিয়া অক্ষর বসিবে । উভয় চরণের প্রথম, চতুর্থ, সপ্তম ও দশম
বর্ণ লঘুস্বর বিশিষ্ট হয় ও চরণ দুয়ের শেষে মিত্রাক্ষর বসিবে । সংযুক্ত বর্ণের
পূর্ববর্ণ গুরু হইয়া থাকে । যথা—

‘অদূরে মহারঙ্গ ডাকে গভীরে ।
অরে রে অরে লক্ষ দেরে সতীরে ॥

ভুজঙ্গ প্রয়াতে কহে ভারতী দে।

সতীদে সতীদে সতীদে সতীদে ॥” অন্নদামঙ্গল।

৬৯। ভুজঙ্গ—এইছন্দ ত্রিপদী পরারের ন্যায় অবিকল হইবে প্রভেদ এই যে, প্রথম ও দ্বিতীয় পদের চতুর্থ অক্ষরে মিত্রাক্ষর হয় ও উভয় চরণের শেষবর্ণে মিল থাকে। যথা—

ভূত নাথ ভূত সাথ

দক্ষ বক্ষ নাশিছে।

যক্ষ বক্ষঃ লক্ষ লক্ষ

অটু অটু হাসিছে ॥” অন্নদামঙ্গল।

৪০। লতিকা পদী—এইছন্দে দুইটি চরণ থাকে প্রথম ও দ্বিতীয় চরণের একাদশ অক্ষরে যতি পড়িবে এবং উভয় চরণের শেষে নবম অক্ষরে মিত্রাক্ষর হইবে। এইছন্দে সর্বসমেত ৪০টি অক্ষর বসে। যথা—

চেতন পাইয়া চেতনানন্দ নারদ সঙ্গীত শ্রবণে।

ঈষৎ হাসিত অধর মণ্ডিত কহেন সুধীর বচনে ॥”

৪১। ক্রৌঞ্চ পদী—ইহাতে চারিটি চরণ থাকে প্রত্যেক চরণে ২৫টি করিয়া অক্ষর হইবে তন্মধ্যে প্রথম, চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ, নবম; দশম ও পঞ্চবিংশ বর্ণ গুরুস্বর বিশিষ্ট হইবে। পঞ্চম ও দশম অক্ষরে যতি পড়িবে। যথা—

নাগর কৃষ্ণে নাকর নিন্দা

তিনি নিখিল ভুবন পতি গতি চরণে

ভক্ত সমাজে, পালন জ্ঞে,

জনম লভিল নরবপু ধরি জগতে

যাদৃশ ভাবে, ভাবুক ভাবে,

প্রণয় ভকতি ত্রিপুর্মতি যুত ভজনে

তাদৃশ বেশে, মাধব তারে,

হিতকর হয় ভবজলনিধি তরণে ॥”

৪২। রুচিরা—এইছন্দে চারিটি চরণ থাকে; প্রত্যেক চরণে ১০টি করিয়া অক্ষর বসিবে। তন্মধ্যে দ্বিতীয়, চতুর্থ, নবম, একাদশ ও ত্রয়োদশ বর্ণ গুরুস্বরযুক্ত হইবে। চরণের চতুর্থ ও নবম অক্ষরে যতি পড়িবে।

যথা—“কুবাসনা, থল ছন্দে, সদা রহে

মহাসুখী, সুজনগণের পীড়নে।

প্রবন্ধকে, কখন করে কি ভাবনা,
অকারণে সরল মনে দিতে ব্যথা ॥” ছন্দকুসুম ।

৪০। চন্দ্রকলিকা—এইছন্দে দুইটা করিয়া চরণ থাকে, প্রত্যেক চরণে ২২টা করিয়া অক্ষর বসিবে। চতুর্থ, অষ্টম, পঞ্চদশ অক্ষরে ব্যতি পড়িবে। এই ব্যতি দুকৃত্তীয় অংশ, শেষে পুনরাবৃত্ত হইবে।

বধা—“দয়াময়, তোমাবিনা, আরকিছু চাইনে, আঁকিছু চাইনে।
ভবনাম, স্রবাবিনা, আর কিছু খাইনে আরকিছু খাইনে ॥
চিরকাল, খেটেমরি, নাহি পাঠ মাইনে, নাহি পাই মাইনে।
বিনামূল্যে, কিনেলবে, লিখেছ কি আইনে, লিখেছ কি আইনে ॥”
প্রভাকর ।

৪১। পদ্মকটিকা—এইছন্দের দুইটা চরণ থাকে, প্রত্যেক চরণে ১৬টা করিয়া মাত্রা বসিবে।

অন্তরে অঙ্কিত তার মুরতি ।
সরসে বিদ্রিত যেন নিশাপতি ।

৪২। অষ্টষ্টপ—এইছন্দের দুইটা চরণ থাকে, প্রত্যেক ছন্দে দুইটা করিয়া ৪টা পদ বসিবে। এই চারিপদের পঞ্চম অক্ষর লঘু ও বট-অক্ষর গুরু। এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পদের সপ্তম বর্ণ লঘু হওয়া উচিত।

বধা—আইল নৃপপালিকা বাজিল করতালিকা।
দোলত ফুল মালিকা সা মনসিজ নালিকা ॥” অলঙ্কার ।

ছন্দপরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।



